

[illegible]

Edizioni White Star wurde 1984 gegründet. Das italienische Verlagshaus hat sich in nur wenigen Jahren zu einem der bedeutendsten Herausgeber für Bildbände sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene entwickelt. Heute umfasst das Sortiment mehr als 600 veröffentlichte Bücher, die in verschiedene Sprachen übersetzt und in fünf Ländern (Italien, Frankreich, Deutschland, Großbritannien und Vereinigte Staaten) vertrieben werden. Die hochwertigen Bände behandeln die unterschiedlichsten Themengebiete wie Archäologie und Kunst, Natur, Meeresräume und Gebirgswelten, Technik und Fotografie, Musik und Film, Völkerkunde, die Grand Cuisine sowie gesellschaftliche Traditionen und Entwicklungen. Die schnelle Entwicklung von Edizioni White Star wird auch von einer Zunahme an Koproduktionen begleitet. Nach 230 veröffentlichten Titeln im Jahre 1998 hat man in den vergangenen Jahren die 1000 deutlich überschritten. Von ihren angesehensten Partnern geschätzt hat die National Geographic Society 2001 einen Exklusivvertrag mit Edizioni White Star unterzeichnet, dem in Italien repräsentativsten Verlag für Bildbände, Führer und kartographische Artikel, produziert von National Geographic. 2010 hat der Verlag unter dem Label White Star Publishers zuletzt eine neue und profitable Zusammenarbeit mit Sterling Publishing und Barnes & Noble für Verkauf und Distribution in die USA und nach Kanada begonnen. In Italien werden die Titel von Edizioni White Star vom Istituto Geografico De Agostini angeboten.

NOVITÄTEN WHITE STAR VERLAG

PFERDE 4

MISCHLINGE, DIE LIEBSTEN HUNDE DER WELT 6

WALE UND DELFINE 8

52 TRAUMHAFTE WOCHENENDTRIPS 10

KÖSTLICHE REZEPTE AUS ALLER WELT 12

NEW YORK IM FLUG 14

DIE WUNDER DES HEILIGEN LANDES (CUBEBOOK) 16

DIE PYRAMIDEN 18

MONUMENTE DER MENSCHHEIT 20

LEGENDÄRE HARLEYS 22

FERRARI 24

CONCEPT CARS 26

FASZINATION GOLF 28

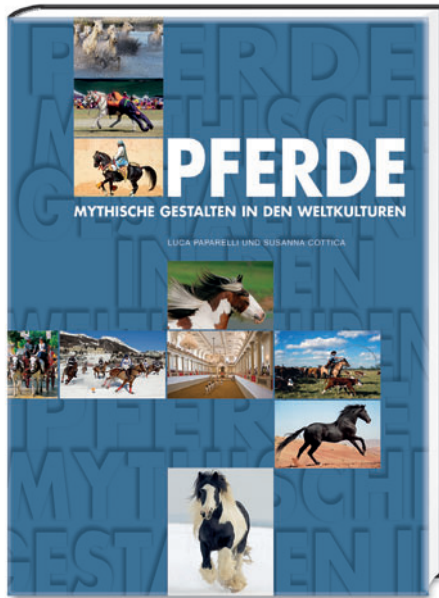
DIE EROBERUNG DER GIGANTEN 30

JAZZ-LEGENDEN 32

DAS BEATLES-PHÄNOMEN 34

LITTLE BOY - MEIN TEDDYBÄR UND ICH 36

LITTLE GIRL - MEIN TEDDYBÄR UND ICH 36



Pferde

Mythische Gestalten in den Weltkulturen

TEXT VON LUCA PAPARELLI UND SUSANNA COTTICA

Von den alten Traditionen des Palio di Siena zu den prachtvollen Auftritten des Cadre Noir, von wendigen, graziösen Araber-Rössern zu zahmen Ponys und wilden Przewalski-Pferden, auf zu den wichtigsten internationalen Veranstaltungen des Reitsports – dieser Band erkundet die Welt der Pferde und ist gleichzeitig eine aufrichtige und teilnahmevolle Hommage an den treuesten Freund des Menschen. Fünfzig Rassen wurden stellvertretend für Kontinente und Naturregionen ausgewählt, und für jede einzelne gibt es ein Porträt besonders typischer Beispiele. Darüber hinaus stellt das Buch einige der bekanntesten Reitschulen der Welt sowie die berühmtesten Sportevents vor, von Pferdewettrennen, die in die Geschichte des Reitsports eingegangen sind, zu neueren Wettkämpfen, die erst kürzlich selbst in den entlegensten Teilen der Erde bekannt wurden, mit denen der Reitsport traditionell nicht verbunden wird – ein Zeichen dafür, dass diese Sportart auch andernorts Wurzeln getrieben hat. Nicht zuletzt werden beeindruckende folkloristische Veranstaltungen ins Bild gerückt, die unterschiedlichste Anlässe in aller Welt, ob religiös oder weltlich, durch Rückgriff auf die je tradierte Reitkunst zu ergreifenden und aufsehenerregenden Festen machen.

In Perugia geboren, kann LUCA PAPARELLI auf fast zwanzig Jahre professionelle Journalistentätigkeit im Bereich Pferdesport und –zucht zurückblicken. Als Kenner des nationalen wie internationalen Geschehens verfolgt er alle wichtigen Ereignisse der Pferdezucht für die Titelseiten von *Cavalli @ Cavallieri* und *Il Mio Cavallo*, für die er auch Artikel über Sport- und andere Pferde sowie über den Sportbetrieb junger Rennpferde in allen Disziplinen in Italien und ganz Europa schreibt.

SUSANNA COTTICA schreibt als Pferdesportjournalistin für die Zeitschrift *Cavalli @ Cavallieri* und *Il Mio Cavallo*. Sie ist Mitübersetzerin und Herausgeberin von *Carnet de Champion* (Ridercom Editions) des französischen Olympiareiters Michel Robert.

PFERDE

TEXT VON LUCA PAPARELLI UND SUSANNA COTTICA

FORMAT: 26 x 36 CM

288 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 178 4

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

OKTOBER 2011





18. Gallopierende Ponys in England. In den kalten Sommern ist das Meiste
Blau mit kaltem Regen bedeckt.

19. Manche Ponys können sich umherbewegen. Auch haben sie die meisten und
dunkelsten und manchmal in der Welt mit dem kaltesten Regen.



20. Gallopierende Ponys in England. In den kalten Sommern ist das Meiste
Blau mit kaltem Regen bedeckt.

21. Manche Ponys können sich umherbewegen. Auch haben sie die meisten und
dunkelsten und manchmal in der Welt mit dem kaltesten Regen.



Mischlinge

Die liebsten Hunde der Welt

FOTOGRAFIE VON FABIO PETRONI

Fälschlicherweise gelten Mischlinge für weniger attraktiv als reinrassige Hunde, sind sie doch — wenn auch nicht auf Schönheitswettbewerben oder in Adelsstammbäumen präsent — eine faszinierende Erscheinungsform der Hundewelt. Von einzigartigem Aussehen, sind sie zu überwältigenden Ausbrüchen der Zuneigung und des Heldenmuts fähig, oder einfach zu Gesten täglicher häuslicher Kameradschaft. Dieses Buch, ganz und gar den „Fantasiehunden“ gewidmet, präsentiert originelle Bilder mit hoher emotionaler Wirkung von Fabio Petroni, ein auf Porträts und Stillleben spezialisierter Profifotograf – und großer Hundeliebhaber. Durch seine Linse, und dank der Rührseligkeit der dargestellten Motive, tritt das wahre Wesen der Mischlinge sanft und präzise ans Tageslicht.

FABIO PETRONI lebt und arbeitet in Mailand. Er hat Fotografie studiert und seit 1984 mit etlichen Größen der internationalen Fotografie zusammengearbeitet. Er arbeitet für Top-Werbeagenturen und war an Kampagnen namhafter nationaler und internationaler Marken beteiligt. Sein Fokus liegt auf Porträts und Stillleben, Bereiche, in denen er seinen von Intuition geleiteten, strengen Stil bewiesen hat. Er ist offizieller Fotograf des IJRC (International Jumping Riders Club) und verantwortlich für die Außendarstellung bedeutender internationaler Reitveranstaltungen. Für White Star hat er *Pferde im Porträt* (2010) publiziert.

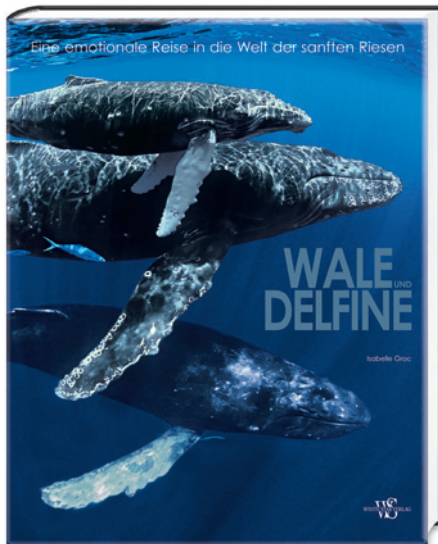


MISCHLINGE
DIE LIEBSTEN HUNDE DER WELT
 FOTOGRAFIE VON FABIO PETRONI
 FORMAT: 28,5 x 34,7 CM
 208 SEITEN, GEB. MIT SU
 978 3 86726 194 4
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr. 52,30
 OKTOBER 2011



9 783867 261944





Wale und Delfine

Eine emotionale Reise in die Welt der sanften Riesen

TEXT VON ISABELLE GROC

Die genaue Herkunft der Wale ist immer noch ein Geheimnis. Forschungsergebnisse deuten darauf hin, dass ihre Vorfahren vierbeinige Landsäuger waren, die vor 50 Millionen Jahren begannen, sich dem Leben im Wasser anzupassen. Heute gibt es mehr als 80 Arten von Walen und Delfinen, auch wenn diese Zahl sich mit neuen Erkenntnissen der Wissenschaft ständig verändert. Wale und Delfine kommen in allen Weltmeeren vor. Sie haben ausgefeilte Jagdtechniken und Ernährungsstrategien entwickelt. Manche von ihnen durchqueren Tausende Kilometer offenen Ozeans auf den jährlichen Wanderungen von ihren Nahrungsgebieten in die Gewässer, wo sie ihre Kälber gebären. Dieses Buch lädt dazu ein, die Welt der Wale und Delfine zu entdecken, und bietet einen umfassenden Einblick in ihr faszinierendes Leben. Eine beeindruckende Reise voll überwältigender Bilder dieser einzigartigen Tiere, die zu einem Symbol des Kampfes gegen die Zerstörung der Meere geworden sind. Die Texte sind wissenschaftlich fundiert und dennoch einfach zu lesen. Die reiche Illustration des Buches wurde von erfahrenen Naturreportern gestaltet, die Fotografien in erstaunliche Seherlebnisse verwandeln können und dem Leser so zu einem hautnahen Kontakt mit der Natur und ihren Urkräften verhelfen.

ISABELLE GROC lebt als freiberufliche Schriftstellerin und Fotografin in Vancouver, British Columbia. Ihre Themen sind die Natur, Tiere in freier Wildbahn und der Umweltschutz. Zeitschriften wie *Canadian Wildlife*, *Canadian Geographic*, *Discover*, *High Country News*, *Planning* und das *British Columbia Magazine* veröffentlichten zahlreiche ihrer Artikel und Fotos. 2005 und 2010 wurde ihre fotografische Leistung mit den Preisen CBC David Suzuki Nature in Focus Environmental Photography Competition und Art Wolfe International Conservation Photography Award geehrt.

WALE UND DELFINE

TEXT VON ISABELLE GROC

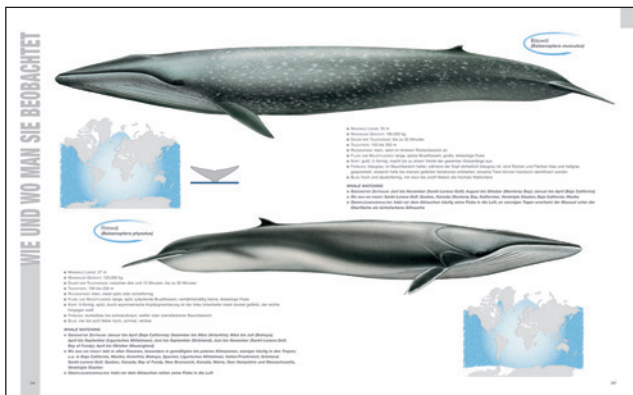
FORMAT: 27 x 33,5 CM

272 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 164 7

D € 39,95 • A € 41,10 • sFr. 69,50

OKTOBER 2011





• Grauwale sind bei der Nahrungssuche sehr anpassungsfähig. Sie spüren auf dem Meeresgrund lebende Fohlröhre auf, filtern Plankton aus dem Wasser und fressen Heringerogen. Heringe legen in einem Massen-schen Millionen von Eiern in Algenredeln ab. Die Grauwale „erntet“ die Algen ab, indem sie sie durch ihre Barten ziehen. Die Fischesser bleiben hierbei in ihrem Maul hängen.

114

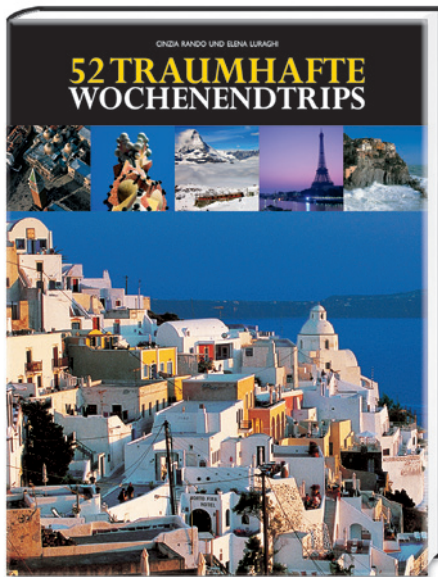
115



• Tausende Exemplare des Gemeinen Delfins schließen sich zu riesigen Verbänden zusammen, um die Sardinien einzukreisen und sie an die Oberfläche zu treiben, wo sie sich in dichten Schwärmen sammeln. Die in Panik versetzten Sardinen drängen sich in einer Delfinwaale eng zusammen.

116

117



52 traumhafte Wochenendtrips

TEXT VON CINZIA RANDO UND ELENA LURAGHI

52 Ziele in Europas aufregendsten Städten und Regionen. 52 Ideen für einen „Tapetenwechsel“ am Wochenende im historischen, geografischen und künstlerischen Herz des Alten Kontinents. Eindrucksvolle Fotos, eigens für diesen Band entworfene Detailkarten und sorgfältige Texte mit Anregungen und Kuriositäten lassen den Leser nach und nach das außergewöhnliche und abwechslungsreiche Mosaik aus Städten und Landstrichen entdecken, wo Kunst und Natur im Laufe der Jahrhunderte eine faszinierende, unauslöschliche Vielfalt erlangt haben. Wegzukommen ist übrigens leicht: Alles, was man braucht, sind zwei bis drei freie Tage und ein Ziel. Barcelona, Paris, London, Athen, Istanbul, St. Petersburg oder Amsterdam, Europas sprühendste Stadt. Aber auch die Leuchttürme der Bretagne, die Gletscher der Schweiz, Ludwigs romantische Schlösser in Bayern oder die fruchtbaren Felder der Champagne, wo die berühmtesten Bläschen der Welt herkommen. Für einen kulturellen, sportlichen, naturnahen, thermalen oder öko-kulinarischen Aufenthalt. Ein vielseitiger, umfangreicher Führer, reich an detaillierten Infos darüber, wo es hingehet, was man sehen muss, über die besten Hotels, Restaurants und Stopps für Feinschmecker, Shopping, Wellness, Ausflüge und Nachtleben. Noch vielfältiger und interessanter wird der Bildband nicht zuletzt dank der hochwertigen Fotos und maßgeschneiderten Karten.

CINZIA RANDO ist 1959 geboren und hat ein Vierteljahrhundert im Tourismussektor publiziert. Für den Touring Club Italiano hat sie Texte in zahlreichen Titeln der Reihe *Guide Verdi d'Italia e d'Europa* und für die *Guide Rosse* sowie für die Reiseführer *Dove* verfasst. Sie arbeitet mit Magazinen wie *Tuttoturismo*, *Weekend Viaggi*, *Bell'Italia*, *Bell'Europa*, *Neos* und *Storica* des National Geographic zusammen.

52 TRAUMHAFTE WOCHENENDTRIPS

TEXT VON CINZIA RANDO UND ELENA LURAGHI

FORMAT: 21,5 x 27,5 CM

352 SEITEN, BROSCHUR

978 3 86726 182 1

D € 24,95 • A € 25,70 • sFr. 43,70

OKTOBER 2011



9 783867 261821





WITHOUT FALLING INTO THE TRAP OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL, AL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL.

ring modern performances, but which have succeeded in conserving the spirit of the brand and, above all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe, where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

in later years, from America and then from the UK and Japan, the Harley-Davidson enterprise has prevailed because of the innovations it has introduced – at times belatedly, but always the fruit of sensible reflections – and because it has diversified its family of motorcycles to make them correspond to the public's expectations. Without falling into the trap of technological innovations to an exaggerated level, the new Harley-Davidsons have become motorcycles offering modern performances, but which have succeeded in conserving the spirit of the brand and, above all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into

the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe, where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe, where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

in later years, from America and then from the UK and Japan, the Harley-Davidson enterprise has prevailed because of the innovations it has introduced – at times belatedly, but always the fruit of sensible reflections – and because it has diversified its family of motorcycles to make them correspond to the public's expectations. Without falling into the trap of technological innovations to an exaggerated level, the new Harley-Davidsons have become motorcycles offering modern performances, but which have succeeded in conserving the spirit of the brand and, above all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into

the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe, where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

Curiosity

The simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe. SANTA MARIA DEI FRARI where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe. SANTA MARIA DEI FRARI where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up



WITHOUT FALLING INTO THE TRAP OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL, AL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL.



WITHOUT FALLING INTO THE TRAP OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL, AL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL.

WITHOUT FALLING INTO THE TRAP OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL, AL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL.

WITHOUT FALLING INTO THE TRAP OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL, AL INNOVATIONS TO AN EXAGGERATED LEVEL.

Shopping

The simple and outright passion for motorcycles, saddle and ever since the original appearance of their first single-cylinder engine, followed by their twin cylinders, the Harley-Davidson has distinguished itself by imposing its models, owing to their trustworthiness and endurance, and then because of how many competitions they won. The motorcycles powered by V-Twin Harley-Davidson engines have forged the legend of this American brand – already in business for over a century – by presenting families of highly prestigious names: Hydra Glide, then Duo Glide, and finally Electra Glide, and also Softail, Dyna, V-Rod, and Sportster... names that exist and persist, in the case of certain models, above, for more than 50 years. In spite of the competition that sprang up

SLEEPING

Euro YOUTH HOTEL it has diversified its family of motorcycles to make them correspond to the public's expectations. Without falling into the trap of technological innovations to an exaggerated level, the new

HOTEL SHERATON have become motorcycles offering modern performances, but which have succeeded in conserving the spirit of the brand and, above all, that special Harley-Davidson character. HOTEL ART NOUVEAU do is climb into the rev up a Harley-Davidson to discover a new motorcycle universe, where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to discover, through the history of the

EATING CARL LOUWISBURG embodying nearly 110 years of motorcycle adventures, touching upon tourism, sport, customization, and the simple and outright passion for motorcycles. PEOPLE'S saddle and in spite of the competition that sprang up in later years, from America and then from the UK and Japan, the Harley

LITTLE CAESAR enterprise has prevailed because of the innovations it has introduced – at times belatedly, but always the fruit of sensible reflections – and because it has diversified its family of motorcycles to make them correspond

SAN MARTEN to the public's expectations. Without falling into the trap of technological innovations to an exaggerated level, the

NIGHTLIFE

HARLEM JAZZ CLUB Davidson and, above all, that special Harley-Davidson character. All you need to do is climb into the CARL VERNE where the concept of pleasure reveals its full meaning. And this is the universe that the book invites you to

AMADEUS discover, through the history of the brand's main models, embodying nearly 110 years of motorcycle adventures. NATIONALS CONCERT HALL res, touching upon tourism, sport, ons it has introduced – at times belatedly, but always the BLUE NOTE fruit of sensible reflections – and because it has diversified its family of motorcycles to make them correspond to the public's expectations. Without falling into the trap of technological innovations to an exaggerated level, the new rev up.





Köstliche Rezepte aus aller Welt

TEXT VON PAOLO PACI UND ROBERTO MOTTADELLI

Die Gastronomie ist ein fliegender Teppich, auf dem wir eine wundersame Reise durch die Kulturen der fünf Kontinente unternehmen können. Um Geschichte, Wirtschaft und die Mentalität der Menschen kennenzulernen, ist nichts besser, als einen Blick in die Küchen der Restaurants vor Ort oder in die heimischen Speisekammern zu werfen. 130 verschiedene, nach Kontinenten geordnete Rezepte in einem Band: Jedes steht für das Beste seines Herkunftslandes, wenngleich es problemlos auch in anderen Ländern wiederzufinden ist. Von gefülltem Fisch, einem im Mittleren Osten verwurzelten mitteleuropäischen Rezept, zu gedämpften Teigtaschen, die chinesische Köche in die Welt getragen haben; von Empanadas, hier in kolumbianischer Version, jedoch in ganz Lateinamerika verbreitet, zu Couscous in seinen abertausenden Varianten; von Pizza zu Kängurufiletts – diese Seiten sind eine Einladung, Düfte zu genießen, Geschmacksrichtungen auszuprobieren und Visionen exotischer Gewürze und ungewöhnlicher Kombinationen herbeizubereiten. Anekdoten und Kurioses über Zutaten und Arten der Zubereitung werden begleitend erzählt. Und selbstverständlich können Sie dank der ausführlichen Rezepte die Ferne ein Stück weit in die eigene Küche holen.

PAOLO PACI ist 1959 in Mailand geboren und arbeitet seit 1991 als Journalist. Paci ist ein begeisterter Globetrotter und auf Reisen, Gastronomie und alpine Kulturen spezialisiert. Er hat mit zahlreichen Verlagen zusammengearbeitet und ist derzeit stellvertretender Leiter von *Cucina Italiana*.

ROBERTO MOTTADELLI ist 1976 in Lecco geboren. Er ist Kunstkritiker und arbeitet zurzeit für mehrere Kunstgalerien und für ICEIGEO. Außerdem schreibt er über das Kochen. Früher hat er für die Antonio Mazzotta Foundation und die Mailänder Universität (Apice Center) gearbeitet.

KÖSTLICHE REZEPTE AUS ALLER WELT
TEXT VON PAOLO PACI UND ROBERTO MOTTADELLI
FORMAT: 21,2 x 29 CM
288 SEITEN, LAM. PB MIT SU
978 3 86726 178 4
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr. 43,70
SEPTEMBER 2011



BORSCHTSCH

UKRAINE



ZUTATEN FÜR 4 PORTIONEN

6 mittelgroße Rote Bete
400 g Tomaten, gewürfelt
200 g Weisskohl
500 ml Wasser
500 ml Kwas
500 ml Rinderbrühe

1 kleiner saurer Apfel
85 g getrocknete Bohnen
4 EL Sauerrahm
Salz
Pfeffer

Borschtsch ist ein sehr beliebtes Gericht in Osteuropa – von Rumänien bis Polen und den baltischen Staaten –, aber vor allem ist es eine traditionelle russische und ukrainische Spezialität. Rote Bete, die Hauptzutat, ist ein historisches Grundnahrungsmittel in armen und ländlichen Regionen. Je nach Jahreszeit und Gegend werden auch Karotten, Kartoffeln oder Rize mitgekocht. Ebenso gibt es gehaltvollere Versionen mit Klins- oder Schweinefleisch bzw. Huhn.

Rote Bete blanchieren und schälen. In einem anderen Topf die Bohnen für circa 1 Stunde kochen, vom Herd nehmen und zehen lassen, bis sie weich sind. Dann mit Brühe und Kwas aufgießen. Die Tomaten zerstampfen, bis sie eine breiige Konsistenz aufweisen. Die roten Bete in Scheiben schneiden und hinzufügen.

Als Nächstes den Apfel entkernen, in Scheiben schneiden und ebenfalls befeigen. Alles mit Salz und Pfeffer abschmecken und für 30 Minuten auf mittlerer Hitze köcheln. Ein Tipp: Um den Geschmack von Borschtsch richtig zu erfassen, zuerst einen Löffel Sauerrahm in den Teller geben und dann die heiße Suppe darüber gießen.

Zu den Zutaten zählt Kwas, ein alkoholfreies Getränk, das in Russland und vielen anderen osteuropäischen Ländern durch Fermentierung von Obst, Beeren oder Getreide gewonnen wird. Kwas zum Trinken ruft und oft aus Obst unterscheidet sich vom „kisch“-Kwas (aus Gerste, Roggen oder Schwarzbrot), das für Borschtsch benutzt wird. Falls es sich als unmöglich herausstellt, Kwas zu bekommen, empfiehlt es sich nicht, es durch etwas anderes zu ersetzen. Borschtsch schmeckt auch ohne Kwas sehr gut.



CASSATA SICILIANA

ITALIEN



ZUTATEN FÜR 8 PORTIONEN

500 g Ricotta
500 g Biskuitboden (4 Stück)
300 g Puderzucker
200 g kandierte Früchte, gewürfelt
100 g bittere Schokolade
50 g zerkleinerte Pistazien

15 ml Rum
2 g Zimt (gemahlene)
1 gestrichener TL Vanille oder
2 EL Vanilleextrakt
einige ganze kandierte Früchte
Orangensüßholzwasser

Cassata ist der Inbegriff des traditionellen sizilianischen Desserts und zusammen mit Cannoli der Exportchampion der sizilianischen Küche. Beide Rezepte basieren auf einer Zutat: Ricottakäse, der vom Schaf stammen muss, um ein authentisches sizilianisches Cassata zu bereiten. Das Gericht wurde früher nur zu Ostern serviert. Das Rezept hat der arabischen Küche viel zu verdanken. Nicht nur die gekonnte harmonische Mischung der Zutaten, sondern auch der Name Cassata stammt von dem arabischen *quwat*, was so viel wie „große Schüssel“ bedeutet.

Den Ricotta hier sollte so frisch wie möglich sein! abtropfen lassen und beinahe den ganzen Puderzucker (ein wenig für später für das Orangensüßholzwasser übrig lassen), Zimt, Vanille-Aroma und Rum hinzufügen. Mit einem Holzlöffel zu einer homogenen Masse vermischen. Schokolade zerhacken und samt den gewürfelten kandierten Früchten und Pistazien hinzufügen.

Eine tiefe runde Tortenform (24 cm Durchmesser) sind ideal mit Backpapier auslegen und den ersten Biskuitboden hineinlegen. Die Ränder mit dem zweiten Boden abdecken, die Hälfte der Ricotta-Masse hinzufügen und mit dem dritten Boden bedecken. Die restliche Masse hineingeben und mit dem vierten Boden abschließen. Die Cassata mindestens 3 Stunden in den Kühlschrank stellen, dann herausnehmen und auf einen Teller stürzen.

Das Orangensüßholzwasser mit dem restlichen Puderzucker vermischen und über das Dessert gießen (Stellen nicht vergessen! Sobald die Mischung hart wird, die Cassata mit kandierten Früchten, ganz oder zerhackt, dekorieren).

In einigen Varianten wird eine Pistaziencreme statt der oben genannten vorgeschlagen – oder Marschbrot ein süßer sizilianischer Likör (Pistazien) statt Rum verwendet. Um eine bereits komplizierte Spezialität nicht noch schwieriger zu gestalten, verwenden wir hier bereits fertige Biskuitböden. Sollten Sie die Böden selbst machen wollen, so werden diese am besten am Vortag zubereitet.





NEW YORK IM FLUG

FOTOGRAFIE VON MICHAEL YAMASHITA

FORMAT: 29,5 x 21 CM

224 SEITEN, LAM. PB MIT SU

978 3 86726 187 6

D € 24,95 • A € 25,70 • sFr. 43,70

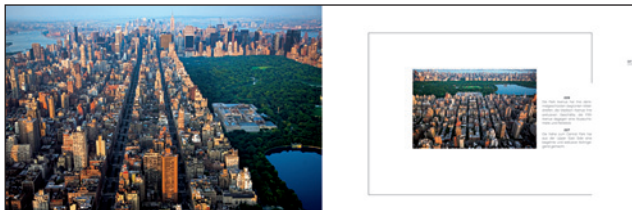
SEPTEMBER 2011



New York im Flug

FOTOGRAFIE VON MICHAEL YAMASHITA

Von der Straße aus ist New York eine chaotische Stadt, positiv wie auch als Herausforderung verstanden. Fliegt man im Flugzeug oder Hubschrauber über New York, wirkt die Stadt schön, ruhig und oftmals surreal. Vom luftigen Standpunkt aus ist New York sogar „verstehbar“, denn man bekommt eine Ahnung von der darunterliegenden Ordnung. Nummerierte Straßen queren die Stadt, Avenues ziehen sich ungebrochen und zielstrebig die Nord-Süd-Achse entlang, auf ihnen in absoluter Stille Ströme von Autos und Armeen von Menschen. Aus dieser Höhe ist es eine ungewöhnliche Welt, die nur Fensterputzern, reichen Magnaten und gefiederten Stadtbewohnern vertraut ist. Die Stadt scheint einem zu gehören, breitet sie doch bereitwillig ihre Schätze aus. Der fotografische Flug von Michael Yamashita bietet mit seinen Kommentaren eine Sicht „in progress“ auf New York und insbesondere Manhattan, die nicht nur die berühmtesten Straßen und Gebäude ins Rampenlicht stellt, sondern auch die Atmosphäre seiner dynamischen neuen Areale — Blickfänge des vibrierenden Big Apple.



MICHAEL YAMASHITA hat in 25 Jahren Arbeit für National Geographic zwei Leidenschaften gepflegt — fotografieren und reisen. Dabei sind Luftaufnahmen der häufig aufregendste Teil dieses Berufsalltags. Nach dem Grundsatz des perfekten Fotografen, „geh hinauf“ für eine bessere Sicht, hat sich Yamashita in Afghanistan aus russischen Hubschraubern gelehnt, ist im Heißluftballon über Myanmar geschwebt und über das Mekongdelta geflogen. Seine Erfahrungen als Zeitschriftenfotograf sind in Film- und Buchprojekten gemündet, darunter prämierte Dokumentarfilme, wie Zheng He, The Ghost Fleet und Marco Polo: The China Mystery Revealed. Seine neuesten Bücher, beide in deutscher Sprache erschienen, sind *Zheng He* und *Marco Polo: eine wundersame Reise*. Andere Titel von Yamashita sind *Die Chinesische Mauer: Geschichte und Gegenwart eines Weltwunders*, *In the Japanese Garden* und *Mekong: A Journey on the Mother of Waters*.





Die Wunder des Heiligen Landes

TEXT VON CARLO GIORGI

Ein tausendjähriges Land, in dem Geschichte, Glaube und Tradition so tief verwurzelt sind, dass sie in einem einzigen kulturellen Horizont verschmelzen. Knotenpunkt von Völkern und Armeen, von Beginn an umkämpft, in politischen und religiösen Konflikten entbrannt. Der Weg zum Frieden – so entmutigend wie schwierig – für die moderne Nation Israel, geboren in der Folge des Holocausts, und für die arabisch-palästinensische Bevölkerung, die für einen unabhängigen Staat kämpft. Heiligtümer, Orte des Glaubens, archäologische Stätten, für den Massentourismus ausgerichtete Resorts, landwirtschaftlich geprägte, grüne Regionen. Und Jerusalem, die heilige Stadt der drei monotheistischen Hauptreligionen. Dies und vieles mehr machen das Heilige Land zu einem einzigartigen Ort in der Welt, den der Leser durch die prachtvollen Bilder wertschätzen wird.

CARLO GIORGI ist Journalist und Herausgeber der Zeitschrift *Terrasanta* (Heiliges Land), publiziert von der Kustodie des Heiligen Landes. Er ist etliche Male in den Mittleren Osten gereist, um vom Leben der Christen vor Ort zu berichten, und hat ein Buch über den Besuch von Papst Benedikt XVI, in Jordanien, Israel und den palästinensischen Gebieten geschrieben. Der Fachmann für Immigration und Soziales war Leiter der Zeitschrift *Terre di mezzo* und hat u. a. für *Il Sole 24 Ore* gearbeitet. Außerdem hat er für *Terre di mezzo* den touristisch verantwortungsvollen Reiseführer *Va-do in Senegal!* herausgegeben.



BEREITS ERSCHIENEN:

DIE WUNDER AMERIKAS
978 3 86726 163 0
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr. 30,10

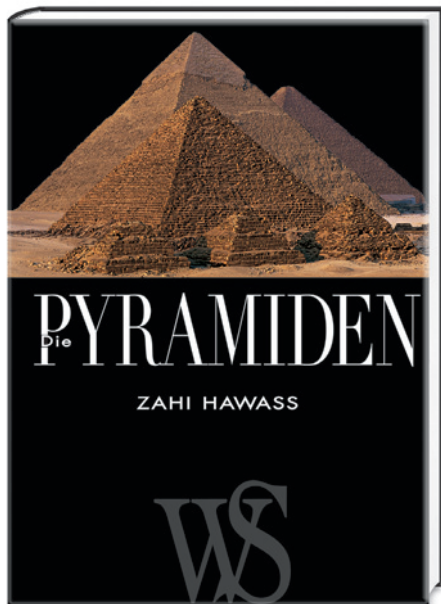


DIE WUNDER DES HEILIGEN LANDES

TEXT VON CARLO GIORGI
FORMAT: 16,5 x 16,5 CM
504 SEITEN, LAM. PB.
978 3 86726 183 8
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr. 30,10
SEPTEMBER 2011





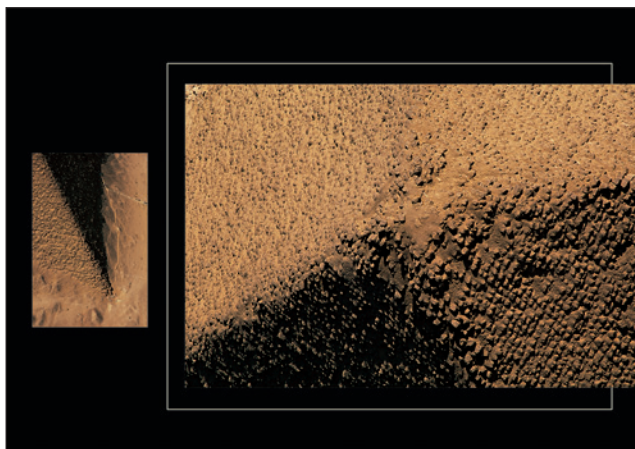


Die Pyramiden

HERAUSGEGEBEN VON ZAHİ HAWASS

Die Pyramiden sind nicht nur eine architektonische Glanzleistung ihrer Zeit, sondern auch eindrucksvolle Glaubenssymbole der alten Ägypter. Sie bilden die Verbindung zwischen Himmel und Erde, dem Menschlichen und dem Göttlichen. Aktuelle Ausgrabungs- und Forschungsergebnisse haben neue Erkenntnisse über das Leben der Pyramidenbauer gebracht und über die Würden-träger, die in der Nähe der Könige beerdigt werden durften. Obwohl die Pyramiden in Giseh, Wahrzeichen und Stolz der 4. Dynastie, die bekanntesten in Ägypten sind, gibt es noch andere, die zwar weniger gewaltig, aber viel älter sind. Während der 3. Dynastie hat der berühmte Architekt Imhotep in Sakkara eine erste Pyramide für seinen Pharo Djosser gebaut. Von Djossers Nachfolger Snofru wurde die ursprünglich treppenartige Bauweise in Medum und Dahschur weiterentwickelt und verbessert. In diesem Buch sind zum ersten Mal die wichtigsten Pyramiden aus dem Alten und dem Mittleren Reich und die großen Gräber von Memphis nebeneinander zu sehen. Alle sind ausführlich dargestellt, unter Berücksichtigung der aktuellen Forschungsergebnisse, und durch Karten, Zeichnungen und Rekonstruktionen ergänzt. Sie laden den Leser zu einer Reise in die ägyptische Welt vor 5000 Jahren ein.

Der Herausgeber ZAHİ HAWASS ist weltweit durch viele Fernsehdokumentationen, z.B. für National Geographic, BBC, CNN und Discovery Channel, bekannt. Mehr als 20 Jahre lang hat er an Ausgrabungen vor Ort teilgenommen und dabei einige bedeutende Entdeckungen gemacht. U.a. erforschte er die Grabstätten der Pyramidenbauer und das Tal der Goldenen Mumien in der Oase Bahrija.



DIE PYRAMIDEN

HERAUSGEGEBEN VON ZAHİ HAWASS

FORMAT: 23 x 32 CM

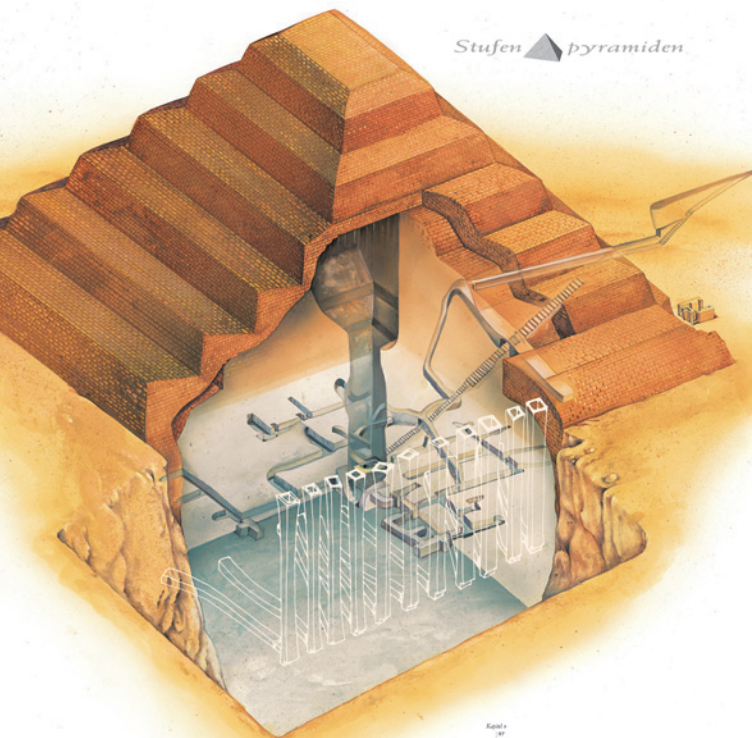
416 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 184 5

D € 39,95 • A € 41,10 • sFr. 69,50

SEPTEMBER 2011



[illegible]

zu sehen
Die Stufenpyramide des Domes
aus dem Gebirge des Berges.

Die Zeichnung zeigt den zentralen
Schacht der Stoffdynamik der
Dysur mit der gestrichelten Grabbahn
und den anderen unterirdischen

Kaplan et al.

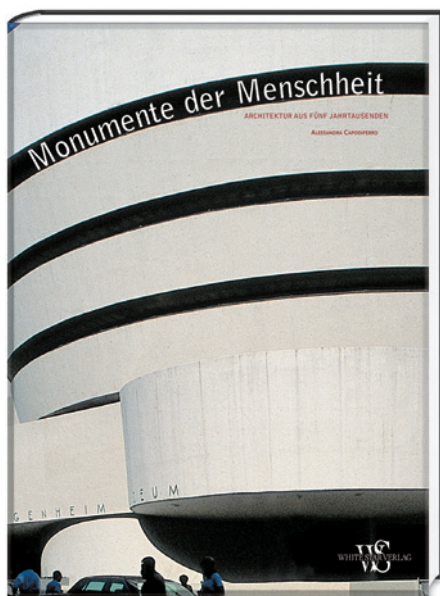
Kaplan



Die Pyramiden

Zahi Hawass

[illegible][illegible][illegible]Die Pyramiden
143



Monumente der Menschheit

Architektur aus fünf Jahrtausenden

HERAUSGEGEBEN VON ALESSANDRA CAPODIFERRO

Das Pantheon, die neue Alexandrinische Bibliothek, die Pyramiden von Giseh und der Eiffelturm sind nur einige Beispiele für Bauwerke an der Nahtstelle zwischen Geschichte und Kunst. Sie repräsentieren eine Epoche, eine Kultur und manchmal sogar eine gesamte Zivilisation. Ob es sich um Überreste aus der Antike, um Bilder der Moderne oder um zeitgenössische Ikonen handelt, die großen Meisterwerke berühmter Architekten und Ingenieure bewahren und überliefern uns die Erinnerung an intellektuelle Visionen und überragende Kreativität. Dieses Buch ist den bedeutendsten von Menschen errichteten Monumenten gewidmet. Beeindruckende Fotografien und von Kunstkennern verfasste Texte veranschaulichen die baulichen und technischen Besonderheiten und die Entstehungsgeschichte der großen Bauwerke von der Antike bis in die heutige Zeit. Auf den Spuren hoch entwickelter Kulturen lädt dieses Buch zu einer Reise durch sechs Kontinente ein. Entdecken Sie 100 architektonische Meisterwerke, die nicht nur die Menschen ihrer Zeit, sondern auch die Nachwelt zum Staunen brachten und bis heute die Inspiration beflügeln.

ALESSANDRA CAPODIFERRO geboren 1954, ist die Herausgeberin dieses Bildbands. Die Archäologin bei der Soprintendenza Archeologica in Rom arbeitet seit 1989 auch als Redakteurin des *Bollettino di Archeologia*. Sie gibt die fotografischen Sammlungen der American Academy in Rom und der Fototeca Unione heraus. Weiterhin war sie Bildredakteurin des *Lexicon Topographicum Urbis Romae* und der *Enciclopedia Italiana Treccani*. Sie verfasste Katalogtexte für verschiedene archäologische Ausstellungen und koordinierte im Jahr 2003 die Ausstellung und den Fotokatalog von Georgina Masson.



AKTUALISIERTE AUSGABE

MONUMENTE DER MENSCHHEIT

HERAUSGEGEBEN VON ALESSANDRA CAPODIFERRO

FORMAT: 26 x 36 CM

304 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 185 2

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

SEPTEMBER 2011



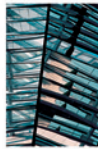
9 783867 261852



99

110 oben. In diesem Ausschnitt sieht man einige der 100 Spiegel, mit welchen der umgebende Kuppel in der Mitte der Kuppel, der so genannte „light sculptor“, verkleidet ist.

130 unten: Die Fahne des wieder vereinigten Deutschlands weht auf einem der Türme des Reichstags. Im April 1999 zog die Bundesregierung in den neuen Reichstag um.



Der Reichstag



auf zwei Wendeplatten verfallen und gleichzeitig von oben den Pleistazal beobachten, was charakteristisch ist und zweifellos einen symbolischen Wert hat, nämlich die direkte Teilnahme der Bürger am politischen Leben. Diese Teilnahme ist sowohl ein grundlegendes Element der Konstitution, die äußerlich extreme Leichtigkeit, Transparenz, Durchlässigkeit und Öffentlichkeit vermittelt, als auch ein wesentlicher Punkt der Nutzung von Energie und Licht.

Der Mittelpunkt dieser futuristischen Anlage ist der „Light sculpture“ – ein umgestalteter Kegel, dessen 2,5 Meter und oben 16 Meter weit, der aus den Wänden mit 360 Spiegeln verkleidet ist, die je nach Bedarf schwenkbar sind. Diese Einrichtung hat eine bedeutende technologische und strukturelle Funktion und spielt auch eine entscheidende Rolle in der Poesie von Fosters Arbeit.

Die Wärme und das auf die Kuppel scheinende Sonnenlicht reguliert und steuert ein automatischer, beweglicher Sonnenschirm. Der „light sculptor“ ist im Grunde ein „umgedrehtes Leuchtturm“, denn er absorbiert das Tageslicht und leitet es in den Plenarsaal, während der Schuttschirm dem Lauf der Sonne folgt, um direkten Lichteinfall und Hitze zu vermeiden.

In den Nachtstunden läuft der Prozess umgekehrt ab. Das künstliche Licht aus dem Plenarsaal wird nach außen reflektiert und erleuchtet die Kuppel, die dann wie ein Leuchtturm in Berlin sichtbar ist. Doch dieser umgedrehte Kegel ist nicht nur der Schlüssel für die Innenbeleuchtung, sondern auch entscheidend für die natürliche Ventilation im Parlament.

Der Reichstag ist ein von der Vermuth entworfener Bau, der unter dem Gesichtspunkt maximaler Energieeinsparung mit innovativen Systemen geplant wurde und innen einen hohen Komfort besitzt.

Der Umbau zeigt die große Sensibilität des Architektens gegenüber einer Verbesserung der Umweltqualität. Diese ist seit langem ein Ziel der Lebensqualität und des vielfachen zutraglichen Aktivitäten verbunden ist, die sich in den öffentlichen und privaten Räumen ausbreiten. So nimmt Foster verwendet auch große Aufmerksamkeit auf die soziale Dimension des Raums. Er macht diese Architektur zu einem Kunstwerk für alle, sodass es sowohl der Kultur und dem Klima vor Ort gerecht wird, als auch den Bedürfnissen der Menschen entgegen kommt.

130-131 Die „Light sculpture“ ist eine Art Leuchtturm, der durch das komplexen System der beweglichen Spiegel das Tageslicht absorbiert und im Inneren leitet. Nachts leuchtet sich der Prozess um und verwandelt die Kuppel in eine Lichtskulptur, die von jedem Teil Hellens aus zu sehen ist.



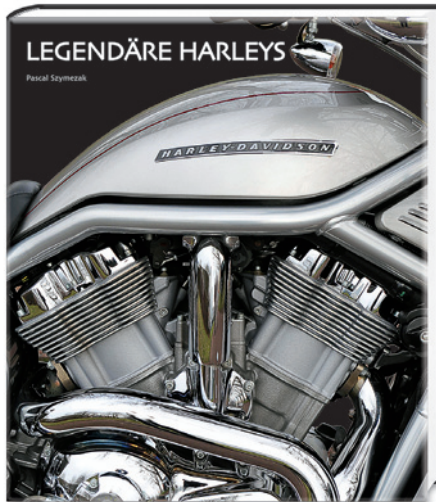
212 unten links. Diese Abbildung stand bei der Eröffnung des 60. Parlaments am 29. April 1999.

6. Oberhalb der Güte sieht man deutlich das „Auge“, in dem die Metallrinne der Kapsel zusammenläuft.



131 unten rechts: Im Saal des Abgus-
senhauses kommt das System der
natürlichen Ventilation durch den
„light sculptor“ zum Tragen.



**LEGENDÄRE HARLEYS**

TEXT VON PASCAL SZYMEZAK

FORMAT: 27 x 31 CM

288 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 179 1

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

OKTOBER 2011



9 783867 261791



Legendäre Harleys

TEXT VON PASCAL SZYMEZAK

Seit dem ursprünglichen Erscheinungsbild der ersten Einzylindermaschine, später gefolgt vom Zweizylinder, zeichnet sich die Harley-Davidson dank Zuverlässigkeit und Langlebigkeit durch ihre durchschlagenden Modelle aus, und nicht zuletzt aufgrund der zahlreichen Siege auf Wettkämpfen. Die von V-Twin-Motoren von Harley-Davidson angetriebenen Maschinen haben an die Legende dieser amerikanischen Marke – bereits seit einem Jahrhundert im Geschäft – durch die Entwicklung äußerst geschätzter Familiennamen geschmiedet: Hydra Glide, Duo Glide und schließlich Electra Glide sowie Softail, Dyna, V-Rod und Sportster... Namen, die, wie im Fall von einigen Modellen, nach 50 Jahren noch immer existieren. Trotz des Wettbewerbs, der in späteren Jahren in Amerika, England und Japan aufkam, hat sich das Unternehmen Harley-Davidson aufgrund seiner Innovationen – zeitweise verspätet, aber immer mit gut durchdachten Ergebnissen – und der Diversifikation seiner Familien durchgesetzt, mit der sie den Kundenerwartungen entsprach. Ohne sich von übertriebenen, technologischen Neuerungen verleiten zu lassen, sind die neuen Harley-Davidsons zu Motorrädern von moderner Performance geworden, die den Geist der Marke und vor allem ihren typischen Harley-Davidson-Charakter bewahrt haben. Lassen Sie sich mit dem Bildband in dieses Universum führen, quer durch die Geschichte der wichtigsten Modelle, dargestellt in fast 110 Jahren Motorradabenteuer, mit kurzen Stopps bei Tourismus, Sport, der individuellen Anpassung und der reinen, ungebremsten Leidenschaft für Motorräder.

Geboren am 29. März 1957 in Montereau (im Departement Seine-et-Marne) arbeitete PASCAL SZYMEZAK, spezialisiert auf Motorräder, zunächst als Journalist für diverse Zeitschriften und Magazine der Sparte Motorradsport und -reisen. Seit 1987 schreibt er wöchentlich eine Motorradkolumne im *Nice Matin* und arbeitet an der Harley-Davidson Motorrad Kollektion von Hachette mit, heute „Joe Bar Team“ genannt. Er ist Autor und Co-Autor diverser Bücher über Harley-Davidson.

V-ROD

SEIT 2002



Harley-Davidson (USA) ist ein Unternehmen, das seit 1903 in Milwaukee, Wisconsin, USA, tätig ist. Es ist ein Unternehmen, das seit 1903 in Milwaukee, Wisconsin, USA, tätig ist.

Harley-Davidson (USA) ist ein Unternehmen, das seit 1903 in Milwaukee, Wisconsin, USA, tätig ist. Es ist ein Unternehmen, das seit 1903 in Milwaukee, Wisconsin, USA, tätig ist.

A first impression is of a motorcycle lacking in power, of little significance, and with a strange name. However, if you give it a better look, you soon discover that it is full of original solutions. The engine is a four-stroke 800 cc twin cylinder boxer (bore x stroke 68.5 x 54 mm), short stroke OHV. The chassis, a double cradle, unlike most similar motorcycles of the same era, is equipped with front and back suspensions and both the brakes are drum brakes.

All this is not enough? Let us add the four-speed gearbox when most competitors barely have three and the lighting system, which was available from the beginning. Just to add to the intriguing mix that is the varied world of motorcycles at the beginning of the 20th century, this machine was made in 1910 in England. The gifted designer of all this was Cranville Bradshaw.

We could define him as a sort of Archimedes, as the meek and quiet looking man was actually a volcano of ideas when at his best. He who makes nothing makes no mistakes, some would say, and

Bradshaw, who was constantly inventing, also designed plenty of failures – but this didn't worry him. The ABC (All British [Engine] Company) 400, with a boxer engine, was a revolutionary motorcycle, ahead of the competition, but failed to achieve success due to a few unresolved defects.

The hate of putting it on the market when it still was not absolutely ready and its high cost due to the depreciation of the British pound were determining factors. From 1910 to 1914 it was also built in France, under license, by Galigne & Rhône. However, despite improvements it still did not sell as well as expected. It was too expensive. A total of about 2000 were built in England and France when most competitors barely have three and the lighting system, which was available from the beginning. Just to add to the intriguing mix that is the varied world of motorcycles at the beginning of the 20th century, this machine was made in 1910 in England. The gift x when most competitors barely have three and the lighting system, which was available



Ferrari

Leidenschaft in Rot

TEXT VON ROBERTO BONETTO

Vom ersten Ferrari 125 S aus dem Jahr 1947 zum Ferrari 590 GTO von 2010 – die Wagen des Cavallino Rampante (springendes Pferd) haben die Geschichte des Autofahrens auf der Straße wie auf der Rennpiste stark geprägt. Die faszinierende Linienführung; das unnachahmliche Rot des Fahrgestells, heutzutage ein Paradigma; die Power und der unverkennbare Klang der V8- und V12-Motoren haben die in Maranello, einer Provinz von Modena, produzierten Wagen sowohl zu einer immerwährenden, wahrhaften Legende auf der Straße als auch zum Symbol italienischer Exzellenz gemacht. Edle, stilvolle Autos, die Arbeit glorreicher Planer und Designer wie Pininfarina, Bertone und Vignale – Ferraris sind wahr gewordene Träume für Liebhaber vierrädriger Gefährten und wahrhafte Kultobjekte für passionierte Fans und Sammler weltweit. Enzo Ferrari, der Gründer der prestigeträchtigen Autofirma, sagte einmal: „Der beste Ferrari, der je gebaut wurde, ist der nächste.“ Eine Legende, die sich fortwährend erneuert.



ROBERTO BONETTO, am 20. November 1938 in Brüssel geboren, verfasste ab 1962, während seines Studiums am Mailänder Polytechnikum, Beiträge für die Zeitschrift *Quattroruote*. In nur wenigen Jahren stieg er vom Stellvertreter zum Chefredakteur bis zum stellvertretenden Leiter auf. In den Siebzigern entwickelte er mit dem Designer Anselmi den Band *Storia della Carrozzeria Italiana*. Für Sperling und Kupfer schrieb er ein Buch über Rallyes, das beim Motor Presse Verlag auf Deutsch erschienen ist. 2003-2004 entwarf er einen umfangreichen Band über den Rennstall Ferrari von 1930 bis 2004, erschienen bei RCS. Nachdem er 2004 *Quattroruote-Domus* verlassen hatte, schrieb er für *Gente Motori* in den Sparten Autonotizie-Antepri-me (Auto News und Vorschauen) und Impressioni di guida (Fahrimpressionen). Danach arbeitete er für De Agostini. Zurzeit lehrt er an der Polytechnic School of Design und an der Domus Academy.

FERRARI

TEXT VON ROBERTO BONETTO

FORMAT: 27 x 31 CM

288 SEITEN, GEB. MIT SU

978 3 86726 181 4

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

OKTOBER 2011



9 783867 261814

Ferrari 360 Modena



Der schönste, der begehrteste

Dauma subito una vettura da collezione, unica nel suo genere, voluta dallo stesso Enzo Ferrari che, ancora una volta, non trascurò i suggerimenti di Luigi Chinetti, il quale, da profondo conoscitore dei gusti e delle possibilità degli americani, sapete benissimo dove "giocare": le vetture dotate del marchio indole del Cavallino.

Eppure le spider, le cabriolet, non sono molto gradite in Italia, dove si preferiscono le coupé, anche se in

quel periodo sono nate delle "aperte" apprezzate in tutto il mondo, come la Giulietta Spider o l'Aurelia 1204. La California non era la prima spider Ferrari, data, di forte personalità, c'erano già state quelle firmate da Pininfarina, da Vignale, da Touring e da Italo, ma nessuna fu amata quanto la California, giudicata la più bella e sicuramente la più emozionante un vero e proprio esempio ineguagliato di design, da guidare e conservare con amore.

Il nome, del resto, indicava chiaramente la sua destinazione: le strade della California, con il loro clima caldo e i rischi di un'esperienza di auto veramente speciali. E questa spider era eccezionale non per valore di Ferrari stesso come vettura da corsa (non per nulla veniva costruita alla Scaglietti) grazie alla sua guida emozionante e alle sue linee aggressive, essenziali ma convergenti, ha ottenuto un immediato successo.

18-19 L'immagine degli americani per le auto della casa di Ferrari, del design di Enzo Ferrari, ma di una Ferrari e delle sue linee della Spider. Una vettura a tempo, come quella di Henry Ford in America, costruita più di 12 milioni.



250 GT CALIFORNIA (1959-1963)

Motore: 12 cilindri a V di 60°

2953 cm³ (cilindrata massima: 23.254,8 mm³)

Nei carburatori doppio corpo 40 DCL

Potenza: da 140 a 180 cv a 7500 giri/min.

Cambio a quattro rapporti sincronizzati

Pneumatici 6.00x15" o 6.00x16" (frontali)

Peso: da 2500 a 2800 mm

Peso a vuoto: circa 1700 kg e 1800 kg (2500)

Velocità: oltre 240 km/h

Lunghezza: 4750 mm

Altezza: circa 1150 mm

Peso a vuoto: circa 1600 kg

Velocità: 240 km/h



Concept Cars

TEXT VON JON STROUD

Concept Cars sind die Publikumsmagneten jeder großen Automobilschau. Auch wenn es die futuristischen Prototypen meist nicht auf die Straßen schaffen, setzen sie doch wichtige Impulse für Technologie und Design der Zukunft. In diesem Buch entführt Sie Jon Stroud auf die faszinierende Reise zu den größten Ikonen der Concept Cars der Geschichte des Autos, vom bahnbrechenden, hollywoodinspierten Buick Y-Job der 30er über die Weltraumdesigns der 50er, den keilförmigen Supercars der 70er zu den familienfreundlichen Green-Living-Modellen des neuen Jahrtausends.

JON STROUD ist Autor und Fotograf in den Bereichen Sport und Auto. Regelmäßig wirkt er an einer Bandbreite von Publikationen in seiner Heimat England, Irland und Nordamerika mit, darunter zu den größten Sportevents wie Formula 1 und Superbike World Championship. Wenn er nicht vor dem Computer sitzt oder hinter der Kamera steht, trifft man ihn meist auf einer Rennstrecke in ziemlich rasantem Tempo auf dem Motorrad an.



CONCEPT CARS

TEXT VON JON STROUD

FORMAT: 22,2 x 28,6 cm

272 SEITEN, FLEXIBOUND MIT KLAPPEN UND SU

978 3 86726 188 3

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

SEPTEMBER 2011



9 783867 261883



Audi/Shooting Brake



Der Audi Shooting Brake lotete die Idee eines TT-Sportwagens auf Kombibasis aus.

196



Alfa Romeo 2000 Sportiva



1954

50



Trägt Scaglione's Handschrift:
der Alfa Romeo 2000 Sportiva

51



Faszination Golf

TEXT VON MARIA PIA GENNARO

Noch immer ist nicht klar, ob Golf ein Sport oder ein Spiel ist. Während es für manche pure Unterhaltung und Entspannung bedeutet, ist es für andere des Wettkämpfers Raison d'être. Wie kommt es, dass Menschen, die ansonsten für ganz „normal“ gelten, gegenüber Golf eine solch zwanghafte Haltung einnehmen? Der Grund ist, dass zahlreiche Faktoren zusammenkommen, die diese ungeheure, unvergleichliche und unauslöschliche Faszination für den Golfsport auslösen. Dieses Buch geht einigen grundsätzlichen Aspekten dieser Attraktion auf den Grund. Die Routen und traumhaften Bilder vermitteln selbst jenen tiefgehende Eindrücke, die nie auf einem Golfplatz gewesen sind. Man sagt zu Recht, dass Golfplätze an den schönsten Stellen der Erde liegen. Doch ist es die persönliche Herausforderung, der Kampf gegen den Parcours, die Emotionen und Stolz der Spieler gefangen hält. Und was ist mit der athletischen Bewegung, die den weiblichen Charme, oder den männlichen, so erhöht? Nie hat es auf Golfplätzen an schönen Frauen gemangelt, weder unter Frauenprofis, noch unter Anfängerinnen, deren Charme in hohem Maße zur Entwicklung des Spiels beigetragen hat. Es gibt jedoch auch Spieler, die durch ihre Siege, Lebensgeschichten und die sie umgebende Aura große Leidenschaft in der kollektiven Vorstellungswelt hervorrufen und damit die Liebe für den Sport und dessen Anhängerzahl vergrößert haben. Um all dies geht es in diesem Bildband, ausgeschmückt mit Fotos der weltbesten Fotografen.

MARIA PIA GENNARO war Golferin, ehe sie Journalistin wurde. Kurz vor ihrem 20. Geburtstag begann sie zu schreiben, und tat dies in den folgenden neun Jahren für *Parliamo di Golf*, dann für *Golf News* und *Tee Shot*, bis sie bei der Zeitschrift *Golf & Turismo* landete, deren operatives Management sie bis 2007 übernahm. In Italien hat sie als Journalistin die meisten internationalen Turniere verfolgt: mehr als 30 Majors und sieben Ryder Cups.

FASZINATION GOLF
 TEXT VON MARIA PIA GENNARO
 FORMAT: 25,5 x 31 CM
 272 SEITEN, GEB. MIT SU
 978 3 86726 180 7
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr. 69,50
 OKTOBER 2011





112 Als Australiens erster Golfclub angesehen, hat Royal Melbourne eine lange Liste von Turnieren veranstaltet, die als „Composite Course“ ausgetragen wurden, die sich aus 12 Bahnen.
113 Bayreuth, die der australischen Metropole gegenüberliegt. Der Gründungsakt fand am 22. März 1991 statt.

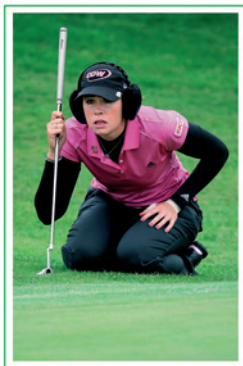


112-113 Bayreuth, die der australischen Metropole gegenüberliegt. Der Gründungsakt fand am 22. März 1991 statt.

112 Des Weiteren versicherte er seinen

113

... unsere Tage



98 Als Australiens erster Golfclub angesehen, hat Royal Melbourne eine lange Liste von Turnieren veranstaltet, die als „Composite Course“ ausgetragen wurden, die sich aus 12 Bahnen.
99 Bayreuth, die der australischen Metropole gegenüberliegt. Der Gründungsakt fand am 22. März 1991 statt.

98 Des Weiteren versicherte er seinen





Die Eroberung der Giganten

TEXT VON STEFANO ARDITO

Seit Jahrtausenden haben Menschen die gewaltigen Gebirge aus Fels und Eis für Treppen gehalten, die zu den Göttern führen. Mount Everest oder Montblanc, Matterhorn oder K2 - stets haben die höchsten und eindrucksvollsten Gipfel die Menschen herausgefordert. Thema dieses mit über 500 Farb- und s/w-Abbildungen illustrierten Bandes sind die Giganten der Erde sowie die Triumphe und Tragödien, die sich an ihnen abgespielt haben. Von der Erstbesteigung des Montblanc Ende des 18. Jahrhunderts bis zu den heutigen modernen Kletterrouten werden die Geschehnisse wie die Hauptakteure und ihr Überlebenskampf lebendig. Ein Muss für jeden Bergbegeisterten.

STEFANO ARDITO ist Journalist, Autor, Regisseur und Fotograf. Er ist Autor zahlreicher Artikel und Bücher zu den Themen Natur, Berge, Abenteuer und Reisen und hat viele Naturdokumentationen gedreht. Für White Star verfasste er mehrere Bücher über Berge und Bergsteigen, darunter Abenteuer Mont Blanc – Die Geschichte einer Eroberung (2006) und Imposante Riesen (2007).



ERWEITERTE UND AKTUALISIERTE AUSGABE



DIE EROBERUNG DER GIGANTEN

TEXT VON STEFANO ARDITO

FORMAT: 23 x 32 CM

336 SEITEN, LAM. PB MIT SU

978 3 86726 192 0

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr. 60,50

OKTOBER 2011



9 783867 261920



*Der Mount Everest ohne
Sauerstoff: 1978*

Zwei Jahre vor dem Beginn der schiefen Selektion ihrer Zügel des Nischen Bug der Welt. Die Klüfte und Mosser schufen sie selbst, umgeben, ist ihre Expedition nicht vollkommen unabhängig. Tonnell gaben sie nrlich für die neoplatonischen Schichten in einer Tnder Gruppe unter der Leitung von Wolfgang Zant, der den Nussent-Erdteil für Menschen ll erreichen will.

Diese Gruppe kümmert sich dann auch um die Beschfung der Route, das Aufhalten der Zähle in den Hochlagen und um die Vernetzung mit Lebensmitteln und Krft. Auf dem Nussent-Erdteil müssen Reibungs- und Erprobung auf ein Problem fertig werden, das viel groer ist als alle technischen Schwierigkeiten der Route. Der Hürden Punkt war, wie wenig sie ab 3000 Meter hoch, aber seit 1946 Nussent machen aus dem Nussent-Erdteil fast einen Nussent-Erdteil.

[illegible]

Der Gipfel des Hailuys von Hilary und Tenzing zum Gipfel. Hilary Windhosen stellt von Südost auf den Berg. „Es wurde ziemlich kalt, das war mir über den Willen und das Ziel nahe war“, schmeißt Peter Hübner spöttisch. Kurz vor dem Vorgebirge lag der Rückzug ab. Stürmer meißt vor und flücht mit einer kleinen Kamera des Gefährten bei der Überwindung des Hailuys Steig, den anstreichen. Peter schwärmt, der das Gut vor dem Gipfel unternehmen. Die Antwort auf dem Gipfel ist ein ganz intensives Moment. „Ich war vollkommen von einem Glückseligkeit durchdrungen. Ich fühle mich frei und gelöst und war überglücklich, das mir nichts Unangenehmes mehr passieren könnte,“ flücht der Österreichler in seiner Erzählung. Kurz, aber auch. Erstens erwarten Messner und Hübner die größten Probleme beim Abstieg zum Basislager.

Vor dem letzten hatten die Leute den letzten Klypten ganz klar zu verstehen gegeben, das jede Minute über Saumfall in der Todeszone über 8000 Meter die Gefahr bleibender Geschwächen erhöht. Von dem Gefährden durch angetrieben

266 oben links: Der Tiroler Wolfgang Nairz ist einer der erfahrensten Alpinisten im Himalaya aktiv und leitete 1978 die Expedition zum Everest, der sich Rüdiger Messner und Peter Huber anschließen. Nairz und weitere sechs Bergsteiger kommen mit Hilfe von Sauerstoff auf den Gipfel. Messner und Huber

266-267 Selbst mit Hilfe von Felleisen und Sauerstoff ist das Klettern an der vereisten mächtigen Lotoswand der zugleich monströseste und auch mühsamste Teil des nepalesischen Normalwegs auf der Everest. Auch die österreichisch-deutsche Expedition von 1978 hat Gelegenheit, das festzustellen.

266 unten links: Der unkonventionelle Extremsportler Reinhold Messner hier im Basislager am Everest, bringt frischen Wind in die Alpinsteinszene. Wie aus seinen Schriften hervorgeht, ist der Südtiroler jedoch sehr gewissenhaft was sein Training und die logistische Vorbereitung der Expeditionen angeht.

266 unten rechts: Das
Stativ, das die Chinesen
1975 zurückgelassen ha-
ben, dient den Alpinisten,
die auf dem Gipfel des
Everest posieren, als Hin-
tergrund. Ein Expedition-
steilnehmer der Natio-
Gruppe freut sich, dass er die
8848 Meter erreicht hat.

gibt Haberer dem Gefühls wachen, der zunehmend von Schoonhedeintrag gelangt wird, da er vorher zum Fahren die Schutzbrille abgelegt hatte. Haberer überschreitet den Höhenpfad und begreift dann eine Rutschpartie auf dem Hinterkopf in Richtung Südost, wobei er den Pfad als Baumstumpf bemerkt. Immer länger langsamer und von so heftigen Augen geschlossenem greift, dass er über anhalten muss.

Als Reinhold Messner den Sattel erreicht, begleitet ihn Peter Haberer, der Kameramann Eric Jones und die Steyerin in die nächste Schlucht der Höhe. Während der folgenden Nacht werden die Augen geschlossen kontinuierlich stärker, die Stöße der Höhe jedoch den von den Kameraden aus der ersten Saurenter entscheiden ab. Nach der Abstieg über die steile Lösswand in ein Leinwand, über die Fesseln und die abnehmende Höhe helfen dem Alpinisten beim Vorwärtsschreiten. Am Ende des nächsten Abstiegs werden sie von Donald Öst, dem Expeditionsführer begleitet, der sich

*



Die «Nouveaux Grimpeurs»

Es sind die gemauerten Alpkoten, die in den schattigen und feuchten Jahren auf den Tübeten der Bergtäler und im Sommer erscheinen. Aber für die Mehrheit der Bergbauern besteht ein anderes Phänomen größter Bedeutung. Auch in den Wänden der Wälder wird nämlich zunehmend der Tourismus Valley und aus den sonstigen Kletterfeldern des Versteck enthaltenen Kletterfeldern praktiziert. Durch verbesserter Materialien und eines spezifischen Trainings kann eine neue Generation Hunderte von -neuen Problemen- finden und lösen. So ändert sich zum Beispiel das Mal in zwei Jahrhunderten die alpine Kletterei: Die Schwierigkeitsgrade und der Waller Alpen, selbst aus den schwierigsten Plätzen und Ecken Kletterer die so genannten *nouveau grimpeurs* heißt und schnell. Mit Hilfe von Doppelhaken können sie sich wieder in ihrer Handhabung ablesen, um ins Tal zurückzukommen.

den Stuhlbohle hat die Schloßföhrer dour Waiden-
dedung des Feltes Michel Plö. Der schwedische Gen-
begführer und Juter von Klettenföhrer entwich: Hand-
le von neuen Ruten an den Platten der Feige, der Aguelle
de Blaitze, den Aguelle Dorn und den Petten Jours.
Die von Michel und seinen Stölkenderen Peise-Säie Stie-
sen, Daniel Auer, Götter Höggarper und Roman Jö-
benzeneige Böhm sind aber die herrlichen Platten an der
Ordnung des Güter, der Aguelle du Plan und Bone kompli-
zierten Ausbilder. Doch der neuen Ruten wird die einzame
Hüte «Zweien das Aguelle», die ich in die stöhrigen Jours
hinein ausschließlich von den Nachfahren von Töure, Ka-
bel, Lochmeyer und Ryan besetzt wurde, was zum meiste
besuchen Trafiktor der Kletten.



Michel Piola

Schwierige Wege von außereuropäischer Eleganz werden von Michel und seinen Gefährten auch auf der Südküste der Ägäis und der Ostwand des Grand Caucase, der sie die großen Routen, die Ganten Rohstoffe aus Walfer Rosati gezogen haben, ganz überraschend wie den zugewandten neuen Routen wie «la Dalmie», «Maurice de Heunacker», «Roger Dupont», «Ole mio» und «Venezia» alle seine Gefährten – «allegre» schwärze Folgen, die sie Gedulde über den letzten Michel Piola –

Es wird jedoch ein fester, Michel Piola – nur als einer Spezialisten für wenige, kurze Wände hinzuzufügen. Zusammen mit seinen Freunden hinterlässt der Schweizer seine Unterschrift vielmehr auch auf Filmy- und auf Revueflächen im Montecarlo sowie an den Plätzen des Mont Blanc de Chamonix.

In vier Tagen beträgt Paula 1979 gemeinsam mit Gérald Hopfgartner den Freipfelser, der die Eigen-Nordwand nach rechts abschließt. Vier Jahre später kommt er zusammen mit René Ghislin zum Eigen zurück, um dort die westliche, kompakte Wand rechts der Dentissima John Harlowe durchzusteigen, die dieser im Winter 1966 legte. Für die Route mit langen Stochern in Gestein und vielen Passagen mit schwierigem technischem Klettern brauchen die Geologen fünf anstrengende Tage.

1938 verlobte sich Michel Pöls mit Daniel Jeiler, eine Zisterzienserin aus der reichen Elite der Teger-Steinböden bei der grossen Wand links der Route von 1979. Die Schweizer kehrten beim Finden eines neuen Ortes zum Grad 6, aber die Seilbahn fuhr «nur» die Tage in der Wand. Die erste gedruckte Liste der Unternehmungen Michel Pöls' ist aus dem Alpen wird schließlich durch eine Route über die überhängende Zismasse am Matterhorn komplettiert.

Im Jahr 1985 und 1984 fuhr der Schweizer während zweier Expeditionen nach Grönland die Entbehrungen von riesenhaften Gesteinswänden wie der 3000 Meter hohe Südwest des Umanaksteins und der Westwand des Pinguat durch, die 1400 Meter hoch ist. Im Karakorum klettert Pöls mit Stéphane Schaller, Michel Faquet und Patrick Delaite unter anderem den Waphtier des Zenters im Traque-Turm, eine Route mit 27 Seillängen und Schwierigkeiten bis 6c und 6d.

• **Kleine» Alpen – große Leistungen**

Neben Michel Pöhl sind in den letzten und neunzig Jahren in den Felswänden des Wallischaunans die Franzosen Jean-Marc Bovin, René Ghilini, Jean-Marc Trouzet und Bruno Grunert unterwegs, die Brüder Claude und Yves Rivet aus der Schweiz und die Italiener Massimo Molteni und Giovanni Rosanenti – der Letztere ein Kletterer, der Gletscherbergsteiger geworden ist und sich auf die Fels-Wand-Überwindungen der härtesten Routen spezialisiert hat. Regelmäßig bringt er seine Kunden in die schwierigsten Wände des Wallischaunans.

Während des »Guch-Europas« nach wie vor eine ideale Bühne für die Grandclimats ist, werden im Berner Oberland und in den Massiven der Walliser Alpen auch weiterhin neue und hochklassige Routen im Eis und im kombinierten Gestein eröffnet.

Denn hier, weit entfernt von
Morix, werden außerdem
geführt. Im Winter 1906 ge-
Lentzen – später der dritte
sunder bestiegen hat – und
«Kaiserkrone», die Gipfel
kehrten, Dost-Bianche und
nen Kreis um Zermatt und
Drei Winter später, zwischen
selben Alpidisten ein weiter
meist. In 15 Tagen sein ge-
wände im Berner Oberland
kleinte es anders aus – aus
Selbst in den alten, «kleinen
re Leistungen möglich, die
gen Himalaya nicht zu sehen
Möglichkeit mit Intelligenz

300 links. Extreme technische Schwierigkeiten hindern die modernen Kletterer nicht am Spiel mit dem Fels. Romain Vigier «umarmt» einen Überhang in «Rive de Singe».

des Schneiwerts von Chablais die Enthalmenen durch den Schweizer Entschneider Herr de la Roche als 16 Akthaden-Alt oder 60 bis 80 Tannen zu rechnen, so dem Monte Rosa, Val d'Aosta, zu 20 Tannen, welche eine Mutterhalbe bilden.

Von 1798 und 1801, gleich den ersten ungewöhnlichen Enthaltungen der beiden Hälften 13 November dieses natürlichen – wie die Eiger Starbald, im Alpen sind also spezialisiert – im Vergleich mit dem riesigen brauchen, wenn man ihre Zeit und Künsten nutzt.

300–301 Ende der ausser Jahre revolutionär Michael Pöschler (der in der Turgau-Summe das Bestehen im Montforten-Mass, indem er Hunderte eschwerer Wägel öffnet). Im Massiv und seine letzten Gegenstände – die Agurle du Mont, der Grand Capucin und die Plater in des Grands Chablais. Die Tannezeit ist aber auch wichtige Rollen in den Wäldern Karakorum, auf Berlin Island und in Matagalpa.

301 unten rechts Der Schweizer Bergsteiger Michel Pöschler in Breakin bei

305 Mitte rechts: Pierre-Alain Steiner gehört zu den lebhaften Selkamenraden Michel Ploas und klettert hier im Nebel in der Route «Passage Cardouan» an der Petit Oro.

A person wearing a blue shirt, white helmet, and red harness is rappelling down a rock face. They are holding a rope and a blue rope. The background shows a rocky landscape with a body of water.

A woman wearing a bright red and pink ski suit and a white helmet is sitting on a snowy mountain slope. She is smiling and looking towards the camera. The background shows a steep, rocky mountain face under a clear blue sky.

**JAZZ-LEGENDEN**

VORWORT VON JOE LOVANO

TEXT VON BILL MILKOWSKI

FORMAT: 26 x 30 CM

288 SEITEN, LAM. PB

978 3 86726 193 7

D € 39,95 • A € 41,10 • sFr. 69,50

OKTOBER 2011



Jazz-Legenden

VORWORT VON JOE LOVANO

TEXT VON BILL MILKOWSKI

Improvisation, Swing, Blue Notes, Glissando, Scat... diese und andere Zutaten haben den Jazz zu einem einzigartigen Musikgenre gemacht, unverwechselbar und in jedem Winkel der Erde geliebt. Ende des 19. Jahrhundert in den USA geboren und in der afroamerikanischen Musik verwurzelt, wurde der Jazz durch den Einfluss unterschiedlicher Stile erfolgreich und ging in unzähligen Strömungen und Kategorien auf. Von den ersten New Orleans Bands über das absolute Genie „Satchmo“ Armstrong – Vorbild aller späteren Jazzmusiker – zu den Big Bands von Duke Ellington, Fletcher Henderson und Benny Goodman oder den unübertroffenen Gesangsperformances von Ella Fitzgerald und Billie Holiday – dieser Bildband zeichnet die Geschichte des Jazz mit ihren herausragendsten Persönlichkeiten und Musikexperten, die das Genre mehr als andere geprägt haben. Neben den Klassikern wird auch den Künstlern der zweiten Nachkriegsphase reichlich Platz eingeräumt, die durch eine Erneuerung des Jazz Erfolgsgeschichte schrieben und seine Lebensfreude und Spritzigkeit an die Generationen von Musikern, die heute die Musikszene beherrschen, weitergegeben haben.

JOE LOVANO Grammy-Gewinner, Saxophonist und Komponist, erkundet unbeirrt neue künstlerische Ausdrucksformen. Die Liste der Jazzgrößen, mit denen er aufgenommen hat, ist lang, darunter Woody Herman, Mel Lewis, Bob Brookmeyer, John Scofield, Paul Motian, Bill Frisell, Gunther Schuller, Elvin Jones, McCoy Tyner, Ed Blackwell, Dave Holland, Hank Jones, Dave Liebman, Michael Brecker, Ravi Coltrane und viele andere. Mark Anthony Turnage hat ein Concerto für Saxophon und Kammerorchester mit dem Titel A Man Descending für ihn geschrieben. Als Bandleader und Komponist erforscht Lovano nach wie vor neue Horizonte in der Welt der Musik.

BILL MILKOWSKI lebt in New York und ist freiberuflicher Autor. Seit 1970 wirkt er an etlichen Publikationen mit, u. a. für *Down Beat*, *Jazz Times*, *Jazziz*, *Bass Player*, *Guitar Player*, *Modern Drummer*, *Absolute Sound*, *Jazzthing* (Deutschland), *Guitar Club* (Italien) und *Guitar* (Japan). Er ist der Autor von *JACO: The Extraordinary and Tragical Life of Joco Pastorius*, *Swing It! An Annotated History of Jive und Rockers*, *Jazzbos & Visionaries*. 2004 ehrte die Jazz Journalists Association Milkowski zum Writer of the Year.



74 | Benny Goodman leading a crowd of young swing band enthusiasts at the Palomar Ballroom in Los Angeles, circa 1935.

78 | Benny Goodman and his horn section on the set of the 1943 motion picture, "The Gang's All Here."

The two bands engaged in a celebrated duel at the Savoy on 11 May 1937 billed as "The Music Battle of the Century." By some published accounts, Webb's band (which also featured a young singer named Ella Fitzgerald) won the battle. The following year, Goodman's legend grew following his appearance at the historic 1938 concert at Carnegie Hall, which, symbolically, was jazz's "coming out" party into the world of "respectable" music. That groundbreaking concert, on 16 January, climaxed with a rousing rendition of Louis Prima's "Sing, Sing, Sing," a drum feature for Krupa that brought greater visibility for the drummer and resulted in him forming his own big band later that year. At the height of his popularity, Goodman's band appeared in several films including *The Big Broadcast of 1937*, *Stage Door Canteen* (1943) and *Sweet and Lowdown* (1944). By 1946, most of the big bands had broken up as the Swing Era gave way to the advent of bebop and the popularity of small-group jazz. A 1955 Hollywood biography on Goodman's life, starring comedian Steve Allen, exposed a whole new audience to the clarinetist's music. He continued to tour and record in small-group settings through the 1960s and the 1970s and remained active until his death from a heart attack, at age 77, on 13 June 1986.

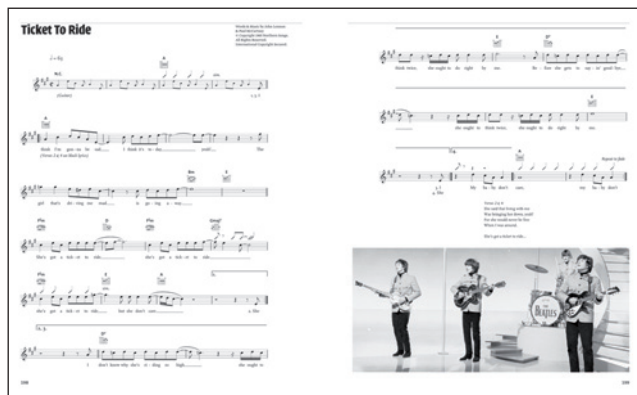
BILLIE HOLIDAY

LADY SINGS THE BLUES

One of the greatest jazz singers of all time, Billie Holiday possessed an uncanny gift for imbuing a lyric with deep feeling, or underscoring it with meaning, through a myriad of subtle inflections in her inventive phrasing. Swing era trumpeter Roy Eldridge once said of her, "Billie must have come from another world because nobody had the effect on people she had. She could really get to people. I've seen her make them cry and make them happy." Nicknamed "Lady Day" by tenor sax great Lester Young, she was born Eleanora Fagan on 7 April 1915 in Philadelphia and had a rough life as a child growing up in Baltimore. Her mother, Sadie Fagan, was only 13 when Billie was born and her 15-year-old guitarist-father, Clarence Holiday, abandoned the family. Sexually molested at age 11, she was sent away to a Catholic reform school after being accused of seducing her would-be rapist. After dropping out of school at the fifth grade, she began running errands for the proprietor of a local whorehouse, where she first heard the records of Bessie Smith and Louis Armstrong, her main singing inspirations. Relocating to New York in 1929, she began working in a house of prostitution in Harlem. The house was raided by police and Eleanora spent six months in jail. Upon her release, she began singing in clubs around Harlem, taking the stage name Billie Holiday. Her big break came after being discovered by talent scout and Columbia Records producer John Hammond. As he told jazz critic Neil Hentloff, "I first heard Billie in early 1933 in a club uptown. She was 17 and she had been scammed by life already. She was going around the tables, singing. And I couldn't believe my ears. She was the first girl singer I'd come across who actually sang like an improvising jazz genius – an extension, almost, of Louis Armstrong. The way she sang around a melody, her uncanny harmonic sense and her sense of lyric content were almost unbelievable in a girl of 17." Hammond persuaded Benny Goodman to use Holiday on two songs with his orchestra on a November 1933 session, "Your Mother's Son-in-Law" and "Riffin' the Scotch." She later established her reputation with a 1935 Teddy Wilson Orchestra recording of "What A Little Moonlight Can Do," one of her signature tunes in later years. She began recording under her own name in 1936 for the Okeh, Vocalion and Brunswick labels. A two-year engagement at Café Society, Barney Josephson's integrated nightclub in Greenwich Village, made Holiday the talk of the town. It was there that she introduced the somber "Strange Fruit," a protest song based on a poem about the lynching of black men in the South. She recorded the controversial tune for Commodore Records on 20 April 1939 and it remained in her repertoire for the next 20 years. Holiday had

82 | Peggy Lee voiced Billie Holiday, nicknamed Lady Day by tenor sax great Lester Young, had a gift for imbuing deep feeling through her sensitive phrasing and emotional delivery.





Das Beatles-Phänomen

Eine Feier in Worten, Bildern und Musik

HERAUSGEGEBEN VON DAVID HARRISON

UND TOM FARNCOMBE

Im Laufe der Jahre ist unendlich viel über die gefeiertste Band der Welt geschrieben worden. Dennoch ist *Das Beatles-Phänomen* ein einmaliges Tagebuch, das ihre unglaubliche Geschichte mittels Musikpartituren, seltenen Fotoaufnahmen und einer detaillierten Chronologie ihrer Konzerte und Veranstaltungsorte, ihrer Aussagen und der wichtigsten Momente ihres Werdegangs auf neue Weise nachzeichnet. Auf der Basis umfangreicher Recherchen des sagenumwobenen Barry Miles, eines Freundes der Beatles in den Sechzigern, gibt *Das Beatles-Phänomen* eine eindrucksvolle Darstellung aus Musik und Bild, verzeichnet ihre bedeutendsten Songs in zeitlicher Reihenfolge und dokumentiert die Bandgeschichte in 240 bisher kaum bekannten Schwarz-Weiß- und Farbfotos. Das Ergebnis ist ein prachtvoller Sammelband über die bemerkenswerte Geschichte der Beatles, ein außergewöhnliches, kostbares Geschenk für alle, die mit der Musik aufgewachsen sind, und eine unverzichtbare Quelle für all jene, die sich für das wichtigste Phänomen der Rockmusik interessieren. Mit den Beiträgen anderer Künstler und der Bandmitglieder selbst nimmt dieser Band unter allen Büchern über die Beatles eine Sonderstellung ein. Zu allen 100 Liedern sind dieser wertvollen Sammlung die Melodiestimmen, Gitarrenakkorde und vollständigen Texte beigegeben – eine Vielzahl von Elementen, die zu einer großartigen musikalischen, visuellen und poetischen Erzählung über Leben, Zeit und Musik der herausragendsten Rock-'n'-Roll-Band aller Zeiten zusammengeführt werden.

DAS BEATLES-PHÄNOMEN

HERAUSGEGEBEN VON DAVID HARRISON
UND TOM FARNCOMBE

FORMAT: 25 x 31 CM

496 SEITEN, BROSCHUR

978 3 86726 176 0

D € 39,95 • A € 41,10 • sFr. 69,50

OKTOBER 2011



9 783867 261760

1968

20 October
→ George produced a session for Apple artist Jackie Lomax in Los Angeles.

25 October
→ The single 'Quelli Erano Giorni / Turn! Turn! Turn! (To Everything There Is a Season)' by Mary Hopkin and produced by Paul McCartney was released in Italy as Apple 2.
→ John and Yoko announced that Yoko was pregnant and they were expecting a baby in February 1969.

28 October
→ Cynthia Lennon's divorce petition was officially listed.

→ Linda Eastman moved to London to live with Paul, bringing her daughter Heather with her and enrolling her in a local private school.

➔ George spent nearly seven weeks in Los Angeles recording six more tracks with Jackie Lomax for the album *Is This What You Want?* at Sound

recurrent studio, using the best Los Angeles session men including Hal Blaine on drums, Larry Knechtel on keyboards and Joe Osborn on bass.

1 November
→ The album *Wonderwall Music* by George Harrison & Band/Indian Orchestra, written and produced by George Harrison, was released in the UK by Apple as APCOR 1 (mono) and SAPCOR 1 (stereo). Side One: 'Macrobios', 'Red Lady', 'Medley', 'Tabla and Pakavai', 'In The Park', 'Medley', 'Greasy Legs', 'Ski-ing and Get Kiriwani', 'Dream Scene', Side Two: 'Party Seacombe', 'Medley', 'Love Scene', 'Crying', 'Cowboy Museum', 'Fantasy Squirrels', 'Glass Box', 'On The Roof', 'Wonderwall To Be Here', 'Kinging On'.

→ George recorded his synthesiser 'composition', 'No Time Or Space', with the assistance of Moog maestro Bernie Krause in California.

4 November

Paul: "Richard and I worked together on the collage for The Beatles' White Album. Richard and I sat down all week while he did the collage from childhood photos of us all. The thing that impressed me at the end of the week was that after he'd filled the whole board with pictures and got his composition right, his final move was to take pieces of white paper and place them strategically to give space through the whole thing so that it wasn't just crammed with pictures. It was beautiful and I remember being very impressed with the way he put this negative space on - it was the first time that I'd ever seen that idea."



→ Yoko Ono was admitted to Queen Charlotte's Hospital in London, after doctors feared that the stress of her recent arrest, and the press backlash which had been affecting the Lennons might endanger her unborn child. John remained by her bedside, and over the next fortnight the couple made a series of *surfer* recordings in the hospital.

→ John penned a cartoon strip entitled "A Short Essay On Macrobiotics" for the health magazine *Harmony*.

8 November
→ Cynthia was granted a decree nisi in the London Divorce Court because of John's admitted adultery with Yoko. She retained custody of Julian.
→ It was reported that George's five-year songwriting contract with Northern Songs Limited had expired in March and had not been renewed.

→ John and Yoko financed newspaper advertisements for the Peace Ship, a radio station run by Ronan O'Rahilly, intended to end the conflict in the Middle East.

→ The album *Unfinished Music No.1 - Two Virgins* by John Lennon and Yoko Ono and written and produced by John and Yoko was released in the US as Apple T 5001. Side One: 'Two Virgins No.1', 'Together', 'Two Virgins (numbers 2 to 6)'. Side Two: 'Two Virgins', 'Hushabye Hushabye', 'Two Virgins (Lennon/Ono 2 to 6)'.

→ The photograph of the two of them in the nude on the sleeve caused offense in some quarters, and EMI refused to distribute it. Track Records did it anyway. Instead in the U.S., Capitol also refused to have anything to do with it, for fear that the bible belt would react with their customary prudence. A small label called Reunion Entertainment, newly formed for spoken word records, took up the challenge but even they felt obliged to put the record into a brown paper sleeve, with a cut away allowing John and Yoko to peek out. As for John: "Originally, I was going to record Yoko, and I thought the best picture of her for an album would be naked. So after that, when we got together, it just seemed natural for us both to be naked. Of course, I've never seen my prick out on an album before."

13 November
→ The *Yellow Submarine* movie was belatedly premiered in the US. Despite staying only a few hundred yards from the Hollywood cinema which hosted the event, George declined to attend. 'I've already seen it twice', he explained.

→ While in Los Angeles, George made a short, unannounced appearance on the CBS TV show *The Smothers Brothers' Comedy Hour* before a live audience in Hollywood. It was broadcast two



Opposite: Yoko, five-year-old Julian Lennon and John at the Rolling Stones' *Rock And Roll Circus*, 10 December.

nights later.

19 November
→ Kings, Maureen and their children moved from 'Sunny Heights' in Weybridge to a new home, 'Brookfields' near Elstead.

20 November
→ Paul was interviewed at his home in Cavendish Avenue, St John's Wood, by Tony MacArthur for a two-hour Radio Luxembourg special on *The Beatles*.

→ Yoko suffered a miscarriage of her baby at Queen Charlotte's Hospital, London, caused almost certainly by the stress of being arrested. John stayed at her side, sleeping overnight in a spare hospital bed. When the bed was needed for a patient, John slept the floor (a picture was used on the

→ The unborn child was named John Ono Lennon II, and was buried by the couple in a secret location.

➔ **22 November**
 ➔ The Beatles (a.k.a. 'The White Album') was released in the UK as Apple (Parlophone) PNA6 7006-004 (mono) and PCS 7006/0068 (stereo). *Side One:* 'Back in the USSR', 'Ob-La-Di, Ob-La-Da', 'Wild Honey Pie', 'The Continuing Story of Bungalow Bill', 'While My Guitar Gently Weeps', 'Happiness Is a Warm Gun', *Side Two:* 'May It Be', 'I Wanna Be (as) I Am', 'Blackbird', 'Piggies', 'Savoy Truffle', 'Don't Pass Me By', 'Why Don't We Do It in the Road', 'I Will', 'Julia', *Side Three:* 'Birthday', 'You Blues', 'Mother Nature's Son', 'Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey', 'Sexy Sadie', 'Helter Skelter', 'Long Long Long', *Side Four:* 'Revolution I', 'Honey Pie', 'Savoy Truffle', 'Cry Baby Cry', 'Revolution 9', 'Good Night'.

since Peter Blake had art directed *siggy* Pepper, Richard Hamilton, another leading figure in British Pop Art, should do the next. He was asked to meet the Beatles at the pop office in Saville Row and after he had been waiting for an hour or more he was ushered in. By then Hamilton was having second thoughts about getting involved with the pop music business and asked Paul, "Why don't you do it yourself? You don't need me. I'm the one who's been waiting." Paul said that as *siggy* Pepper was over the top, he would be inclined to do a very prissy thing, almost like a limited edition, and went on to propose a plain white album. He also suggested that they number each copy, a job he numbered the edition of something like five million copies. Paul thought this was an amusing idea and agreed.

Richard Hamilton: "Then I began to feel a bit guilty at putting their double album under plain wrappers; I suggested it could





**LITTLE BOY
MEIN TEDDYBÄR UND ICH**
978 3 86726 189 0



**LITTLE GIRL
MEIN TEDDYBÄR UND ICH**
978 3 86726 190 6



HERAUSGEGEBEN VON VALERIA MANFERTO DE FABIANIS
FORMAT: 26,5 x 28,5 cm
96 SEITEN, LAM. PB.
D € 18,95 • A € 19,60 • sFr. 32,50
SEPTEMBER 2011

Mein erstes Album

Little Boy Little Girl

Mein Teddybär und ich

HERAUSGEGEBEN VON VALERIA MANFERTO DE FABIANIS

Dieses lustige Tagebuch, in dem die wichtigsten Ereignisse in den ersten Lebensjahren eines Kindes festgehalten und später erneut erlebt werden können, begleitet uns Seite für Seite mit einigen witzigen Figuren, die scheinbar direkt der Märchenwelt entsprungen sind. Teddybären – jedermanns liebstes Symbol der Welt des Kindes und für viele ein heiß begehrtes Sammlerstück – sind, gemeinsam mit Ihrem Kleinen, an dessen wichtigste Wachstumsetappen erinnert wird, die Protagonisten dieses Buches. Es gibt ausgesuchte Stellen für Notizen, Fotos und Erinnerungsstücke, von Geburtsdaten bis zu den schönsten Momenten des Tages, die eine Sammlung aller bedeutenden Details über die ersten, wertvollen Jahre Ihres Kindes ermöglichen. Denn wer könnte ein besserer Begleiter auf dieser zauberhaften Reise sein als Teddybären, mit ihrem Sinn für Zärtlichkeit, ihrer Unschuld und Offenheit?

VALERIA MANFERTO DE FABIANIS, die Herausgeberin dieses Titels, ist in Vercelli, Italien, geboren. Ihre Leidenschaft gilt dem Reisen und der Literatur. Diese Interessen hat sie in vielen Fernsehdokumentationen und Reportagen für renommierte italienische Fachzeitschriften umgesetzt. 1984 gründete sie zusammen mit Marcello Bertinetti den Verlag Edizioni White Star.

BEREITS ERSCHIENEN:

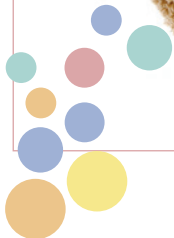


**BABY BOY
MEINE ERSTEN SCHRITTE**
978 3 86726 158 6
D € 18,95 • A 19,60 • sFr 32,50



**BABY GIRL
MEINE ERSTEN SCHRITTE**
978 3 86726 157 9
D € 18,95 • A 19,60 • sFr 32,50





ARCHÄOLOGIE



**LEGENDÄRE STÄDTE
DER VERGANGENHEIT**
978 3 86726 172 2
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



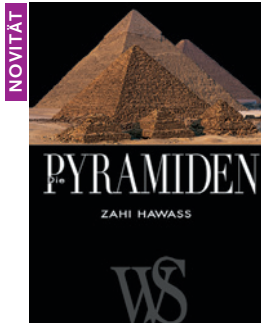
MEISTERWERKE AUS POMPEJI
978 3 86726 143 2
D € 45,00 • A € 46,30 • sFr 78,00



DIE KUNST DER PHARAONEN
978 3 86726 155 5
D € 45,00 • A € 46,30 • sFr 78,00



DIE FELSENSTADT PETRA
978 3 86726 116 6
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



DIE PYRAMIDEN
978 3 86726 184 5
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



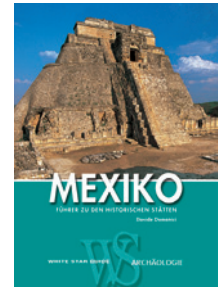
WUNDER DER VERGANGENHEIT
978 3 86726 132 6
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



WHITE STAR GUIDE ARCHÄOLOGIE



**ISRAEL, JORDANIEN
UND DER SINAI**
978 3 86726 111 1
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



MEXIKO
978 3 86726 112 8
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



ARCHITEKTUR



**MONUMENTE
DER MENSCHHEIT**
978 3 86726 185 2
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



NACHHALTIGES WOHNEN
978 3 86726 174 6
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



ÖKOSTRUKTUREN
978 3 86726 159 3
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



VISIONÄRE ARCHITEKTUR
978 3 86726 118 0
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



DESIGN UND LIFESTYLE



WORLD TRADE CENTER

978 3 86726 173 9

D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



9 783867 261739



CONCEPT CARS

978 3 86726 188 3

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261883



MADE IN ITALY

978 3 86726 166 1

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261661



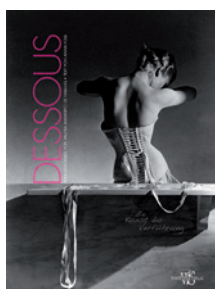
POP ART

978 3 86726 167 8

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261678



DESSOUS

978 3 86726 129 6

D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261296



EINE FRAGE DES STILS

978 3 86726 162 3

D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



9 783867 261623



AUTOS

978 3 939128 34 2

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783939 128342



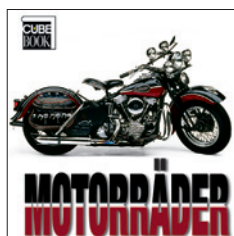
FILMSTARS

978 3 86726 070 1

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783867 260701



MOTORRÄDER

978 3 86726 008 4

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783867 260084



PFERDE

978 3 939128 29 8

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783939 128298



SEGELN

978 3 86726 049 7

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783867 260497



SPORT

978 3 86726 127 2

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783867 261272



TIERKINDER

978 3 86726 149 4

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783867 261494



WILDE TIERE

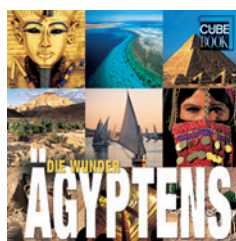
978 3 939128 62 5

D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



9 783939 128625

CUBEBOOK



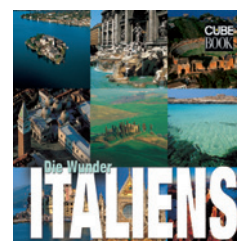
DIE WUNDER ÄGYPTENS
978 3 86726 146 3
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



DIE WUNDER AMERIKAS
978 3 86726 163 0
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



DIE WUNDER DES HEILIGEN LANDES
978 3 86726 183 8
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



DIE WUNDER ITALIENS
978 3 86726 147 0
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



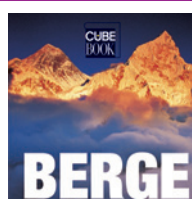
MINICUBES



WELTWUNDER
978 3 86726 177 7
D € 16,95 • A € 17,50 • sFr 30,10



AUTOS
978 3 86726 043 5
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



BERGE
978 3 939128 65 6
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



BLUMEN
978 3 86726 099 2
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



DAS MEER
978 3 939128 64 9
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



DIE ERDE
978 3 939128 66 3
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



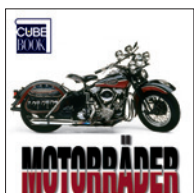
HUNDE
978 3 86726 044 2
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



KATZEN
978 3 939128 69 4
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



KINDER
978 3 86726 042 8
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



MOTORRÄDER
978 3 86726 102 9
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



PFERDE
978 3 939128 68 7
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



SEGELN
978 3 86726 100 5
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



TIERKINDER
978 3 939128 67 0
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



WILDE TIERE
978 3 86726 101 2
D € 5,95 • A € 6,20 • sFr 11,10



FILM UND MUSIK

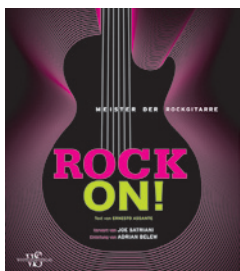
NOVITÄT



JAZZ-LEGENDEN
978 3 86726 193 7
D € 39,95 • A € 41,40 • sFr 69,50



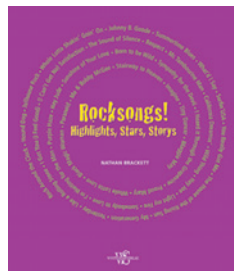
9 783867 261937



ROCK ON!
978 3 86726 141 8
D € 49,95 • A € 51,40 • sFr 85,50



9 783867 261418



ROCKSONGS!
978 3 86726 175 3
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



9 783867 261753



Die 500 BESTEN ALBEN ALLER ZEITEN
978 3 86726 6024 4
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 69,50



9 783867 260244

NOVITÄT



DAS BEATLES-PHÄNOMEN
978 3 86726 176 0
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



9 783867 261760



BEING JOHN LENNON
978 3 86726 142 5
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261425



LADY GAGA
978 3 86726 168 5
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



9 783867 261685

LÄNDER UND REISEN



MEHR ALS NUR EIN KUSS
978 3 86726 156 2
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



9 783867 261562



DER WEG NACH AMERIKA
978 3 86726 086 2
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



9 783867 260862



VENEDIG IM FLUG
978 3 86726 131 9
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261319



STOLZES AFRIKA
978 3 86726 121 0
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



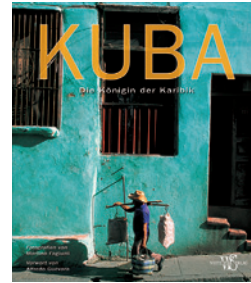
9 783867 261210



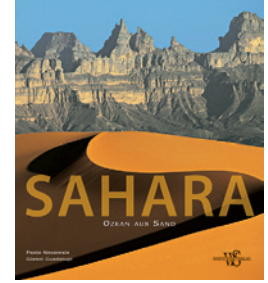
DIE LETZTEN PAPUA
978 3 86726 084 8
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30



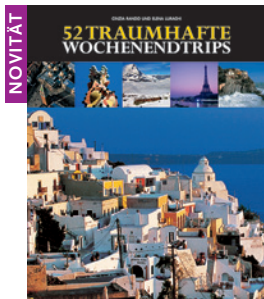
AUSTRALIEN
978 3 86726 150 0
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



KUBA
978 3 86726 151 7
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



SAHARA
978 3 86726 152 4
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



**52 TRAUMHAFTE
WOCHENENDTRIPS**
978 3 86726 182 1
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



REISEPARADIESE
978 3 86726 136 4
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



**KLEINE ORTE
MIT GESCHICHTE**
978 3 86726 153 1
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



Bildbände bringen
Farbe in den Alltag.
Sie zeigen die Welt in
ihrer ganzen Vielfalt,
öffnen die Sinne für
ferne Kulturen und
entführen an
magische Orte.

FLYING HIGH



EUROPA
978 3 86726 103 6
D € 22,95 • A € 23,60 • sFr 40,00



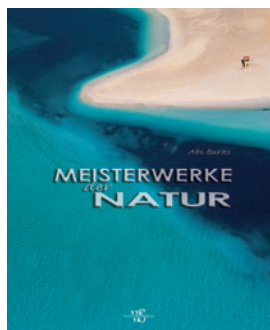
NEW YORK
978 3 939128 70 0
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



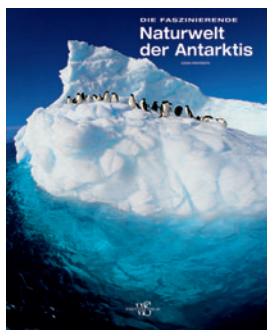
NEW YORK IM FLUG
978 3 86726 187 6
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



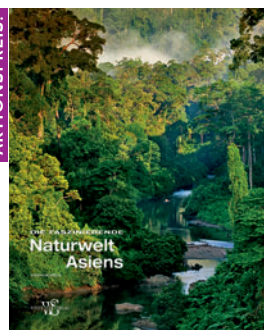
NATUR UND TIERE



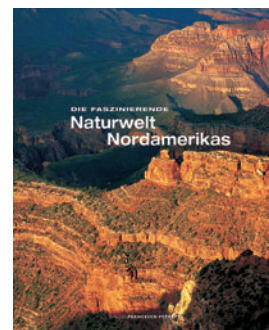
MEISTERWERKE DER NATUR
978 3 86726 161 6
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



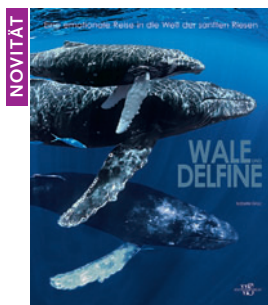
NATURWELT DER ANTARKTIS
978 3 86726 130 2
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



NATURWELT ASIENS
978 3 86726 107 4
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



NATURWELT NORDAMERIKAS
978 3 86726 014 5
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



WALE UND DELFINE
978 3 86726 164 7
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



WWF ARTENSCHUTZ
978 3 86726 089 3
D € 29,95 • A € 38,80 • sFr 52,30



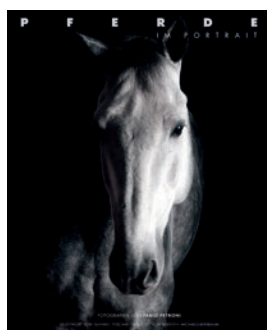
WWF GLOBAL 200
978 3 86726 022 0
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



PFERDE - MYTHISCHE GESTALTEN
IN DEN WELTKULTUREN
978 3 86726 178 4
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



DAS ARABISCHE PFERD
978 3 86726 171 5
D € 24,95 • A € 25,70 • sFr 43,70



PFERDE IM PORTRÄT
978 3 86726 160 9
D € 45,00 • A € 46,30 • sFr 78,00



MISCHLINGE
978 3 86726 194 4
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



WELPEN
978 3 86726 145 6
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



Pacio Paci und Roberto Mottadelli



9 783867 261913

BORSCHTSCH
UKRAINE

ZUTATEN FÜR 4 PORTIONEN
 6 mittelgroße rote Zwiebeln
 400 g Tomaten, gewürfelt
 200 g Hackfleisch
 200 ml Sauerkraut
 200 ml Soße
 200 ml Bierschneise

Bereichsfindet ein sehr reiches Getriebe in Dalmatien – von Rumänien bis Polen und den Baltischen Staaten –, aber vor allem ist es eine traditionelle russische und ukrainische Spezialität. Aber Sie, die Hauptküche, ist ein historisches Grundnahrungsmittel in armen und südlichen Regionen, ab nach Jahreszeit und Lagerort werden auch Gerichte, Kartoffeln oder Nüsse mitgeköchelt. Stets gibt es gehoblere Versionen mit Fisch- oder Schinkenfleisch bzw. -huhn.

Was Sie beachten und wissen, in einem anderen Topf die Bohnen für circa 1 Stunde kochen vom neuen Verfahren und ziehen lassen, bis sie weich sind. Dann mit Brühe und Salz aufgeben. Die Tomaten zerkleinern, bis sie eine Brei-Konsistenz aufweisen. Die Bohnen Sieb in Siebchen schütten und kneten/rollen.

Als Nachspeise das Äpfel erhitzen, in Scheiben schneiden und ebenfalls belegen. Alles mit Salz und Pfeffer abschmecken und für 10 Minuten auf mittlerer Hitze köcheln. Das Speisöl im Deckglas von Durchschnitt niedrig zu erhitzen, zuerst einen Äpfel Saucen in der Hitze geben und dann die Äpfel Saucen darüber geben.

Zur Zeit Zuzen ist es, ein bestimmtes Gerede, das in Russland sehr selten anderen ökonomischen Ländern durch Fernvermittlung von Obst, Beeren oder Getreide geworden wird. Wie es zu finden wird und oft aus Tibet unterschiedlich sich vom „Sticht“ (wie das Gerede, Bogen und Schweiß) das für Borscht (Schnitz) sehr selten ist sich als unendlich herausstellt, dass bekommen, empfindet es sich nicht, als durch eine andere zu anderen Borscht aufzuweisen durch eine Frau, sehr gut.



225151N PUR 4-4 PORTONEN
Für alle Kunden:
200 g netto
540
Für die Nutzung:
100 g Schwarzwaldschokolade
100 g Lindtweisschokolade
100 g Lindtbraun
10 g Schokolade
10 g Schokolade

Auf Chinesisch heisst diese getrockneten Meeresfrüchte „Jing Xian“ was so viel wie Meereskaviar bedeutet, da es in der gleichen Zeit geerntet wird. Als Füllung eignet sich am besten Fleisch oder Fisch. Die am häufigsten verwendete Füllung besteht aus einer Mischung aus Schweine- und Rindfleisch.

Für den Teig Mehl und Salz auf ein Reibblech setzen und langsam mit 150 ml Wasser verrühren (ca. 15 Minuten kochen zu einem glatten Teig kochen). Den Teig mit einem Tuch bedecken und 1 Stunde ruhen lassen.

Charakteri und Lauch putzen und waschen. Zwiebel schälen und grob schneiden. Alles in eine Nahrungsmaschine geben und grob zerkleinern. Ingezwiebelt setzen und zusammen mit dem Fleisch der Würstchen, Knob-2, dem Knoblauchsaft, dem Thymy und einer Prise Salz (zu dem Fleisch geben. Alles gut vermengen und gegebenenfalls noch 1/2 Zwiebel

[illegible]

Es können diese Musfächer auch in einem traditionellen Zierpfandchen aus Bambus zubereitet werden. Hierzu das Zierpfandchen mit Wasser gefüllt und auf kochendes bringen, die Musfächer vorsichtig hineingeben und die Pfandchen in einer Zierpfandchenpfanne oder in einem Topf mit kochendem Wasser kochen.



MEIN ERSTES ALBUM



9 783867 261890



9 783867 261906

100



9 783867 261586



9 783867 261579

SPORT UND TECHNIK



AUTOMOBILE
978 3 86726 154 8
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



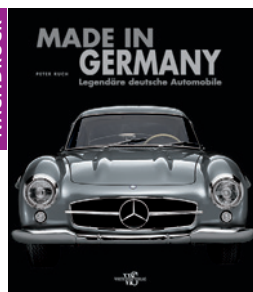
AUTOMOBIL-DESIGNS
978 3 86726 060 2
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



AVANTGARDE DER AUTOMOBILINDUSTRIE
978 3 86726 119 7
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



LEGENDEN DER AUTOMOBILGESCHICHTE
978 3 939128 52 6
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



MADE IN GERMANY
978 3 86726 117 3
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



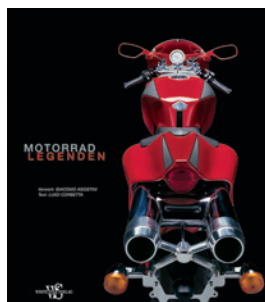
MADE IN ITALY
978 3 86726 139 5
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



FERRARI
978 3 86726 181 4
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



LEGENDÄRE HARLEYS
978 3 86726 179 1
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



MOTORRAD-LEGENDEN
978 3 86726 140 1
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



DIE EROBERUNG DER GIGANTEN
978 3 86726 192 0
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



FASZINATION GOLF
978 3 86726 180 7
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



HEISSLUFTBALLONS
978 3 86726 144 9
D € 38,00 • A € 39,10 • sFr 65,30





KLASSISCHE YACHTEN
978 3 86726 169 2
D € 39,95 • A € 41,10 • sFr 69,50



9 783867 261692



LEINEN LOS!
In 80 Segeltörns um die Welt
978 3 86726 115 9
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261159



SEGELYACHTEN
978 3 86726 040 4
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 260404

WHITE STAR GUIDE TAUCHEN



SURFI
978 3 86726 170 8
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



9 783867 261708



TEAHUPOO
978 3 86726 035 0
D € 29,95 • A € 30,80 • sFr 52,30



9 783867 260350



KORSIKA
978 3 86726 113 5
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



9 783867 261135



**DIE SCHÖNSTEN
TAUCHPLÄTZE DER WELT**
978 3 939128 80 9
D € 36,00 • A € 37,10 • sFr 62,10



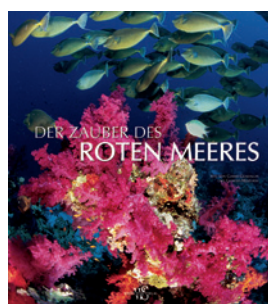
9 783939 128809



ABENTEUER WRACKTAUCHEN
978 3 86726 120 3
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



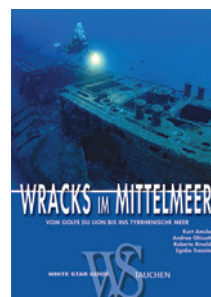
9 783867 261203



**DER ZAUBER DES
ROTEN MEERES**
978 3 86726 165 4
D € 35,00 • A € 36,00 • sFr 60,50



9 783867 261654



WRACKS IM MITTELMEER
978 3 86726 114 2
D € 19,95 • A € 20,60 • sFr 35,00



9 783867 261142

ARCHÄOLOGIE

Felsenstadt Petra (Die), 38
 Israel, Jordanien und der Sinai, 38
 Kunst der Pharaonen (Die), 38
 Legendäre Städte der Vergangenheit, 38
 Meisterwerke aus Pompeji, 38
 Mexiko, 38
Pyramiden (Die), 18, 38
 Wunder der Vergangenheit, 38

ARCHITEKTUR**Monumente der Menschheit, 20, 38**

Nachhaltiges Wohnen, 38
 Ökostrukturen, 38
 Visionäre Architektur, 38
 World Trade Center, 39

CUBEBOOK

Autos, 39
 Filmstars, 39
 Motorräder, 39
 Pferde, 39
 Segeln, 39
 Sport, 39
 Tierkinder, 39
 Weltwunder, 40
 Wilde Tiere, 39
 Wunder Ägyptens (Die), 40
 Wunder Amerikas (Die), 40
Wunder des Heiligen Landes (Die), 16, 40
 Wunder Italiens (Die), 40

CUISINE

Köstliche Rezepte aus aller Welt, 12, 44

DESIGN UND LIFESTYLE**Concept Cars, 26, 39**

Dessous, 39
 Frage des Stils (Eine), 39
 Made in Italy – Design aus Italien, 39
 Pop Art 39

FILM UND MUSIK

500 besten Alben aller Zeiten (Die), 41
Beatles-Phänomen (Das), 34, 41
 Being John Lennon, 41
Jazz-Legenden, 32, 41
 Lady Gaga, 41
 Mehr als nur ein Kuss, 41
 Rock on!, 41
 Rocksongs!, 41

GESCHENKBUCH

Baby Boy – Meine ersten Schritte, 44
Little Boy – Mein Teddybär und ich, 36, 44
 Baby Girl – Meine ersten Schritte, 44
Little Girl – Mein Teddybär und ich, 36, 44

LÄNDER UND REISEN

52 traumhafte Wochenendtrips, 10, 42
 Australien, 42
 Europa – Flying High, 42
 Kleine Orte mit Geschichte, 42

Kuba, 42
 Letzten Papua (Die), 42
 New York – Flying High, 42
New York im Flug, 14, 42
 Reiseparadiese, 42
 Sahara, 42
 Schweiz (Die), 42
 Stolz Afrika, 41
 Venedig im Flug, 41
 Weg nach Amerika (Der), 41

MINICUBES

Autos, 40
 Berge, 40
 Blumen, 40
 Erde (Die), 40
 Hunde, 40
 Katzen, 40
 Kinder, 40
 Meer (Das), 40
 Motorräder, 40
 Pferde, 40
 Segeln, 40
 Tierkinder, 40
 Wilde Tiere, 40

NATUR UND TIERE

Arabische Pferd (Das), 43
 Meisterwerke der Natur, 43
Mischlinge – Die liebsten Hunde der Welt, 6, 43
 Naturwelt der Antarktis, 43
 Naturwelt Asiens, 43
 Naturwelt Nordamerikas, 43
Pferde – Mythische Gestalten in den Weltkulturen, 4, 43
 Pferde im Porträt, 43
Wale und Delfine, 8, 43
 Welpen, 43
 WWF Artenschutz, 43
 WWF Global 200, 43

SPORT UND TECHNIK

Abenteuer Wracktauchen, 46
 Automobile, 45
 Automobil-Designs, 45
 Avantgarde der Automobilindustrie, 45
Eroberung der Giganten (Die), 30, 45
Faszination Golf, 28, 45
Ferrari, 24, 45
 Heißluftballons, 45
 Klassische Yachten, 46
 Korsika, 46
Legendäre Harleys, 22, 45
 Legenden der Automobilgeschichte, 45
 Leinen los!, 46
 Made in Germany, 45
 Made in Italy, 45
 Motorrad-Legenden, 45
 Schönsten Tauchplätze der Welt (Die), 46
 Segelyachten, 46
 Surf!, 46
 Teahupoo, 46
 Zauber des roten Meeres (Der), 46
 Wracks im Mittelmeer, 46